todos

pintura

una exposición sobre la pintura actual en Colombia

Jorge Julián ARISTIZABAL
Patricia BRAVO
Johana CALLE
Danilo DUEÑAS
Camilo C. ECHAVARRIA
Nelson FLOREZ
Jaime FRANCO
Jorge GOMEZ
Mauricio GOMEZ
Iván HURTADO
Jaime IREGUI
Beatríz JARAMILLO
Luis LUNA
Cristina LLANO
José Horacio MARTINEZ
Delcy MORELOS
Beltrán OBREGON
Beatriz OLANO
Jorge ORTIZ
Rafael ORTIZ
Ana Patricia PALACIOS
Martha Lucía RAMIREZ
Luis Fernando ROLDAN
Carlos SALAS
Fredy SERNA
Fernando UHIA
Mario VELEZ
Mario ZABALETA



JORGE JULIAN ARISTIZABAL

Medellín 1962

ESTUDIOS

1981 Guiford College, Greensboro, NC USA.
1984 Parsons/Paris Summer Program.
1985 Bachelor of Fine Arts. Otis/Parsons School of Art and Design. Los Angeles
1986 Academia San Lorenzo de Medici. Florencia, Italia.
1987 Academia de Bellas Artes. Madrid. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 Galería de la Oficina. Medellín.
1990 ***Testimonios.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1991 Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
1992 Galería Taller Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1994 ***Escenas Domésticas.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.
1997 ***Celdas.*** Cámara de Comercio. Medellín.
1998 ***CaceríasySiameses.*** Valenzuela & Klener. Bogotá.
1999 ***CaceríasySiameses.*** Galería de la Oficina. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 ***The Colors in Latin America.*** Derek Gibson Galleries. Los Angeles, CA USA.
1994 ***50 años de pintura y escultura en Antioquia.*** Museo de Arte Moderno. Suramericana. Medellín.
1995 ***Realismo Mágico Arte figurativo de los 90 en Colombia.*** Mead Gallery Warwick Arts Centre. Coventry. Exposición itinerante. Inglaterra.
1996 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Instituto Colombiano de Cultura. Corferias. Bogotá. ***Arte contemporáneo Colombiano.*** Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali. Exposición itinerante. Israel.
1997 ***Rojo Sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.
1998 ***San Sebastián en Colombia Hoy.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1987 ***Fuera de concurso.*** VII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1989 ***Premio.*** Concurso Nacional de Arte Rio Grande II. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1993 ***Premio.*** Concurso Nacional Parque San Antonio. Gobernación de Antioquia. Medellín.
1997 ***Obra Seleccionada.*** Concurso Iconos. Unidad de Cremación de Campos de Paz. Medellín.

PATRICIA BRAVO

Medellín 1966

ESTUDIOS

1985-90 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1991 XI Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno Medellín.
I Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1993 XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
III Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
50 años de Escultura y Pintura en Antioquia. Suramericana. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1995 ***Juegos en el umbral.*** Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1996 ***Biographies/Biografías, Contemporany Colombian Self Portraits.*** Sexto Festival Internacional de Fotografías. Fotofest. Houston. USA. XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1997 VI Bienal de La Habana. Centro Wilfredo Lam. Habana Vieja. Cuba.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición Itinerante.
San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.
VI Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1999 ***Arte y Violencia en Colombia.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá.
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1990 ***Primer premio.*** VIII Salón de Arte Universitario ICFES. Planetario Distrital. Bogotá.
1991 ***Mención de Honor.*** I Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
1992 ***Primer Premio.*** XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1993 ***Invitada Especial.*** XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1998 ***Primer Premio. Rojo sobre Rojo,*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes.

JOHANA CALLE

Bogotá 1965

ESTUDIOS

1984-89 Talleres artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá.
1992- 93 Maestría en Artes Plásticas. Especialidad en pintura. Chelsea College of Art. Londres. Inglaterra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 ***En la solura.*** Galería Acosta Valencia. Bogotá.
1994 ***Johana Calle. Obra reciente.*** Galería Jenni Vilá. Cali.
1996 ***Doblez.*** Galería Jenni Vilá. Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1991 ***Nuevos Nombres.*** Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
Pintar no es una sola cosa. Exposición itinerante. Banco de la República Bogotá.
1995 VII Salón Regional. Corferias. Bogotá.
1996 VI Salón de Arte Joven. Planetario Distrital Bogotá.
1997 ***Solidarte.*** Galería El Museo Bogotá.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
Pintura Colombiana de los 90's. Exposición itinerante. Museo de Arte Moderno de Cartagena. Fondo de Cultura Cafetero. Manizales.
V Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.
1999 FIAC. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Banco Interamericano de Desarrollo. Paris.
El Vestido del Emperador. Planetario Distrital. Bogotá.
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1992 ***Beca de estudio*** Consejo Británico.
1997 ***Mención de Honor.*** VI Salón de Arte Joven. Bogotá.
XIII ***Portafolio*** AGPA. Cartón de Colombia. Cali.

DANILO DUEÑAS

Cali 1956

ESTUDIOS

1975-79 Facultad de Derecho. Universidad de los Andes.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 ***The Golgotha Series.*** The Guggenheim Gallery. Miami.
1988 Galería Casa Negret. Bogotá.
1990 Galería Diners. Bogotá.
1991 ***Adulterado.*** Galería Jenni Vilá. Cali.
1992 ***Simplificado.*** Galería Arteria. Barranquilla. ***Obras recientes.*** Galería Sotavento. Caracas.
1993 ***Enchape.*** Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.
1994 Galería Jenni Vilá. Cali.
1995 ***Alternación.*** Nivel 7, pabellón 26. Corferias. Bogotá.
1996 ***Trailer exhibition.*** XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1998 ***Soporte.*** Centro Cultural William Shakespeare. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1977 ***Nuevos Maestros de la plástica Colombiana.*** Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1978 Alianza Colombo Francesa. Bogotá.
1986 The Guggenheim Gallery. Miami.
1988 ***Pabellón del Arte.*** Galería Casa Negret. Bogotá.
1989 II Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.
1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
II Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
Plástica Colombiana, Doble Vía. Planetario Distrital. Bogotá.
1991 ***The summer of 91.*** Marta Gutiérrez Fine Arts. Miami.
Gaula. Galería de la Oficina. Medellín.
1992 ***Un marco por la tierra.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá. Itinerante.
XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1993 ***Nueva Pintura Colombiana.*** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
VI Salón Regional. Corferias. Bogotá.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1995 VII Salón Regional. Corferias. Bogotá.
1996 ***A tribute to the book.*** Colombian Center. New York.
XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
V Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1998 ***A través del espejo.*** Autorreflexión de la pintura. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
Almanaque Propal 1999.
1999 ***Puntos de cruce.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de Moneda. Banco de la República. Bogotá.
La Abstracción en Colombia. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1993 ***Beca Francisco de Paula Santander.*** COLCULTURA. Bogotá.
1997 ***Primer Premio.*** VI Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1998 ***Calendario*** Propal.
1999 ***Premio Puntos de Cruce.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes.

CAMILO C. ECHAVARRIA

Medellín 1960

ESTUDIOS

1981 Taller Maestro León Posada. Medellín.
1984 Arquitectura Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
1988 Art Espace. ENSAD. Paris.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 Galería Saint Paul. Paris.
1992 Galería L'Oeil Fertile. Tours. France. Standtische Galerie mi Butentor. Bremen. Germany.
1993 Galería L'Oeil Fertile. Tours. Francia.
1994 Galería Chongro. Seul. Corea del Sur.
1996 Sala de Arte. Suramericana de Seguros. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1983 Salón de Arte Joven. Medellín.
1987 VII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1988 Premio Talens. Paris. Francia.
1989 ***Tres Nuevos Artistas.*** Galería de la Oficina. Medellín. 41eme. Salon de la Jeune Peinture. Paris.
1991 ***Atelier Portes Ouvertes.*** Talleres La Chapelle. Saint Denis. Francia.
1992 ***Artistes Colombiens de Paris.*** Galería Arver Space. Paris.
1993 ***Los que vienen.*** Galería El Museo. Bogotá.
1994 ***50 años de pintura y escultura en Antioquia.*** Suramericana. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1995 ***26 Artistas colombianos en Montparnasse.*** Gare Montparnasse. Paris.
1996 Oeurecentes. Art Link. Paris.
1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.
1998 ***San Sebastián en Colombia Hoy.*** Galería de la Oficina. Medellín.
Homenaje a los Fundadores. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte. Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1988 ***Primer Premio.*** Premio Talens. Paris.

NELSON FLOREZ

Floridablanca, Santander 1965

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 ***Paisajes Ambulantes.*** Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.
1992 ***Impresiones.*** Alianza Colombo Francesa. Bucaramanga.
1993 ***El otro país a la vista.*** Capilla Santa Bárbara. Floridablanca. Santander.
Paisajes Ambulantes. Sala Segundo Agelvis. Centro Colombo Americano. Bucaramanga.
1995 ***Camino al cielo.*** Sala Alejandro Galvis Galvis. Vanguardia Liberal. Bucaramanga.
1997 ***Base de Nubes.*** Sala Rafael Prada Ardila. U.I.S. Bucaramanga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1986 ***Final de Arte 86.*** Alianza Colombo Francesa. Bucaramanga.
1987 III Salón de Arte Novel FUSADER. Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.
Reciente Labor de Artistas de Santander. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá.
1989 ***Nuevos Artistas de los Santanderes.*** Centro Colombo Americano. Medellín.
1990 ***Periferia.*** Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.
1991 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1992 V Salón Regional de artistas. Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.
1993 I Salón de Arte Domingo Moreno Otero. Biblioteca Gabriel Turbay. Bucaramanga.
ARFI 93. Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada. Bogotá.
VI Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar. Pamplona. N.S.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1995 ***Imagen Regional.*** Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
VII Salón Regional de Artistas. Biblioteca Pública Gabriel Turbay. Bucaramanga.
Salón Nacional de Pintura. Banco Ganadero.
1996 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
Calendario Propal.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1993 ***Premio.*** I Salón de Arte Domingo Moreno Otero.
1995 ***Premio.*** Salón Nacional de Pintura. Banco Ganadero.
1996 ***Calendario Propal*** 1997.

JAIME FRANCO

Cali 1963

ESTUDIOS

1985-87 École Nationale Superieur des Beaux Arts. Paris.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 Galería Casa Negret. Bogotá.
1990 Luis Pérez Galería. Bogotá.
1991 Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
Galería Jenni Vilá. Cali.
Galería Yoshii. New York. Paris. Tokio.
1993 Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
1995 ***La mirada.*** Galería Jenni Vilá. Cali.
1997 ***Paisajes privados.*** Galería Jenni Vilá. Cali.
1999 Galería El Museo. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1990 ***Pintura abstracta años 80.*** Centro Colombo Americano. Bogotá.
1994 ***Arte de ayer y de hoy.*** Museo Naval. Cartagena.
De Bogotá a Caracas. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1996 ***El libro como objeto.*** Misión de Colombia ante las Naciones Unidas. Nueva York.
XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
La figura: conciencia de la escala humana. Colombian Center. New York.
1997 ***Visiones contemporáneas del arte colombiano.*** Centro Lam. México. D.F.
Vancouver International Art Exhibition. ART Vancouver.
Galería El Museo. Vancouver. Canadá.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
1999 Gálería El Museo. Bogotá.
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

JORGE GOMEZ

Medellín 1961

ESTUDIOS

1980-85 Bachelor of Fine Arts. Pintura y Fotografía. San Francisco Arts Institute. San Francisco. CA USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 ***Dibujos y pinturas.*** Diego Rivera Gallery. San Francisco Art Institute. San Francisco. CA USA.
1988 ***Pinturas.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1989 ***Pinturas Recientes.*** Galería Belarca. Bogotá.
1992 ***Pinturas.*** Galería Jenni Vilá. Cali.
1993 ***Paisajes de la vega de Guadalcanal.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1994 ***Pinturas.*** Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
1995 ***Dibujos.*** Sala de Arte. Suramericana. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 VIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1990 ***Artistas Colombianos en Madrid.*** Centro Cultural Galileo Galilei. Madrid.
Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Banco de la República. Bogotá.
1992 V Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Medellín.
XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.
1998 ***San Sebastián en Colombia Hoy.*** Galería de la Oficina. Medellín.
Heartist in the Marketplace. Centro Colombo Americano. Medellín.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte. Suramericana. Medellín.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1995 ***Quince años*** Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
1997 Mostra Internazionale di pintura e escultura. Firenze. Italia.
1998 ***San Sebastián en Colombia hoy.*** Galería de la Oficina Medellín.
Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Banco de la República. Bogotá.
1999 ***El Llamado a lo Bello.*** Cámara de Comercio. Medellín.
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1998 ***Beca*** Ministerio Degli Affaro Esteri. Italia.

MAURICIO GOMEZ

Medellín 1965

ESTUDIOS

1965 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional. Medellín.
1996-97 Conservación y restauración. Universitá Internazionale dell 'Arte di Firenze. Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995 ***Estudio del Natural.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1996 ***Vegetación Secundaria.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1997 ***Folto e Macchia.*** Librería Utopia. Florencia. Italia.
1998 ***Cercano. Recorrido por otra vegetación.*** Galería de la Oficina. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
VI Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Medellín.

IVAN HURTADO

Medellín 1965

ESTUDIOS

1988 Arquitecto Urbanista. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
1995 Pintura con el Maestro Jacobo Borges Salzburgo. Austria.
Joyería Experimental. Instituto para profesionales. Florencia. Italia.
1997 Escultura con el Maestro Shihiro Chimotami. Salzburgo. Austria.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 ***Mapas mentales para casas en serie.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1996 ***Patios Vacíos.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1998 ***Dentro de mi.*** Galería de la Oficina. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1996 Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1997 Festival Internacional de Arte Cuidad de Medellín.
Exposición de Escultura. Grupo Shimotami. Hallain. Austria.
1998 ***Nuevos Nombres.*** Biblioteca Luis Angel Arango. Banco de la República. Bogotá.
San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.
Pintores de los 90. Museo de Arte Moderno. Cartagena.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1992 ***Mención de honor.*** Concurso Parque de la Tasajera. EEPPMM. Medellín.
1996 ***Mención de honor.*** Salón de Arte Joven de Bogotá. Planetario Distrital. Bogotá.

JAIME IREGUI

Bogotá 1956

ESTUDIOS

1975- 84 Realiza estudios y exposiciones en Madrid, Barcelona y Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976 ***Espacios.*** Galería el Aleph. Madrid.
1991 ***Cuadratura.*** Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.
1993 ***Tándem.*** Galería Sextante. Bogotá.
1994 ***Telemática Privada.*** Galería Jenni Vilá. Cali.
1997 ***Observaciones.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 Bienal de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1991 ***Nueva Pintura Bolivariana.*** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1992 ***Pintar no es una sola cosa.*** Banco de la República. Bogotá.
Colombian Contemporary Images. The Queens Museum of Art. New York.
Con los Artistas Carlos Salas y Danilo Dueñas, hace parte de **Gaula**, espacio alterno donde se realizan exposiciones y eventos.
1993 ***De Bogotá a Caracas.*** Museo de Arte Moderno, Bogotá. Museo de Bellas Artes, Caracas.
1995 ***Transatlantica. The American-Europa Non Representativa.*** Museo Alejandro Otero. Caracas.
1996 ***Homenaje al libro.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá. American Center. New York.
Modelos de realidad. Itinerante en Colombia. Banco de la República.
Red alterna. Universidad del Valle. Cali.
1997 ***Abstracción local.*** Galería El Museo. Bogotá.
Con el periodista José Hernández y Carlos Salas, conforma **Espacio Vacío.**
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
1999 ***Todos Pintura***. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1994 ***Beca Nacional de Creación.*** Colcultura.

BEATRIZ JARAMILLO

Medellín 1955

ESTUDIOS

Artes Plásticas. Universidad de Antioquia Medellín.
Es **Docente** en la Carrera de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 ***Beatriz Jaramillo.*** Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
1987 ***Beatriz Jaramillo.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1992 ***Vestigios.*** Centro Colombo Americano. Medellín.
1995 Ortsspuren Martin Luther Kirche. Kulturhaus Lateinamerika. Colonia. Alemania.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1978 II Salón Regional de Artes Visuales. Medellín.
1979 X Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
1980-96 Salón Nacional de Artistas. Bogotá.
XI Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
1981 IV Bienal de Arte. Medellín.
1982 ***Cinco Artistas Colombianos.*** Espacio N.O. Porto Allegre. Brasil.
1983 XVII Bienal de San Paulo. San Paulo. Brasil.
1984 ***Bienal de Escultura Imaginaria.*** UNAM. México DF.
1988 I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.
1998 ***San Sebastián en Colombia Hoy.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1978 ***Mención.*** II Salón Regional de Artes Visuales.
1979 ***Mención.*** X Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
1980 ***Primer Premio.*** XI Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
1980 ***Primer Premio.*** XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá.
1991 ***Beca de Investigación en Artes Plásticas.*** Colcultura. Bogotá.
1998 ***Beca en Artes Plásticas.*** Corpes de Occidente -Colcultura.

LUIS LUNA

Bogotá 1956

ESTUDIOS

1976-81 Medicina. Universidad Javeriana. Bogotá.
1981-83 Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
1983-88 Hochschule der Kunst. Berlín.
1991-93 MFA School of Visual Arts. New York.
1992 Skowhegan School of Painting.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 ***Diario de Elba.*** Instalación de pinturas en espacio abierto. Berlín.
1986 ***El Rey se muere.*** Pinturas. Kino Eis Zeit. Berlín.
1987 ***Nuevos Nombres.*** Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá.
1990 ***Pinturas sobre el Popol Vuh.*** Galería Diners. Bogotá.
1991 ***El Archipreste de Hita.*** Galería Diners. Bogotá.
1993 ***La Ruta de la Seda.*** Galería Artería . Barranquilla.
1997 ***El Libro de Apolonio.*** Galería Diners. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1985 ***Tres Iconos.*** Trabajos sobre papel. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1988 I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1989 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1997 Festival Internacional de Arte Cuidad de Medellín
1998 ***A través del espejo.*** Autorreflexión de la pintura. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1991 **Beca** Ciudad de México.

CRISTINA LLANO

Cali 1955

ESTUDIOS

1972-73 Sociology and Arts. Regis College, Weston. MA USA.
1977-78 Talleres de dibujo y escultura. Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.
1982 Talleres de fundición y escultura. Fonderia Mariani. Lucca. Italia.
1994 Seminario de Semiología y Semiótica. Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 ***Cristina Llano.*** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
Pinturas. Galería Diners. Bogotá.
Obra reciente. Galería de la Oficina. Medellín.
1991 ***Dibujos***. Galería Jenni Vilá. Cali.
1995 ***La esperanza del sur.*** Sala Fernando Botero. Universidad del Valle. Cali.
Tres Becas de Colcultura. Universidad Nacional. Bogotá.
1996 ***La esperanza del sur.*** Capilla de San Diego. Cartagena.
Obra reciente. Galería Jenni Vilá. Cali.
1997 ***Pinturas y dibujos.*** Galería Diners. Bogotá.
Pinturas. Museo de Arte. Pereira.
1998 ***Pinturas y dibujos.*** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1987 XXXI Salón Nacional de Artistas. Aeropuerto Olaya Herrera. Medellín.
1988 I Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1989 II Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.
1990 ***Los críticos y el arte de los 90's.*** Museo de Arte Moderno. Medellín.
XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias Bogotá.
1993 ***Nueva Pintura Colombiana.*** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. ***Hasta el paraíso.*** (performance). Corferias. Bogotá.
1995 VII Salones Regionales. Museo Rayo. Roldanillo. Valle.
1997 ***20 maestros colombianos.*** ICC, Tel Aviv. Israel.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana de Seguros. Medellín.

DISTINCIONES

1996 ***Selección portafolio*** AGPA.
1994-95 ***Beca*** de creación individual al proyecto ***La esperanza del sur.*** Colcultura. Bogotá.

JOSE HORACIO MARTINEZ

Buga, Valle 1961

ESTUDIOS

1979-83 Publicidad. Universidad Central. Bogotá.
1985-86 Artes Plásticas . Universidad Nacional. Bogotá.
1986-90 Artes Plásticas. Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 Galería Valenzuela & Klener. Bogotá.
1993 Cámara de Comercio. Cali.
1994 ***Memorias de infancia.*** Galería Valenzuela & Klener. Bogotá. Casa Proartes. Cali.
1996 Museo de Arte Moderno La tertulia. Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1991 V Salón Regional de Artistas. Cali.
1993 ***Colombia: Nueva generación.*** Galería Camargo Vilaca. San Pablo. Brasil.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
Punto de apoyo: Nueva narrativa en el arte colombiano contemporáneo. Exposición itinerante. Ex-convento del Carmen. Guadalajara. México.
1995 ***Por mi raza hablará el espiritu.*** Intercambio cultural México — Colombia. Museo del Chopo. UNAM, México D.F. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
Arte-Política-Religión: Artistas Contemporáneos de Colombia. Galería Mead, Universidad de Warwick, Coventry. Centro Barbican. Londres. Bruselas. Bélgica.
1996 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
Arte-Pintura Colombiana. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1990 ***Mención de Honor.*** XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1991 ***Premio.*** V Salon Regionales de Artistas.Cámara de Comercio. Cali.
1994 ***Premio.*** Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.

todos

pintura

una exposición sobre la pintura actual en Colombia

Jorge Julián ARISTIZABAL
Patricia BRAVO
Johana CALLE
Danilo DUEÑAS
Camilo C. ECHAVARRIA
Nelson FLOREZ
Jaime FRANCO
Jorge GOMEZ
Mauricio GOMEZ
Iván HURTADO
Jaime IREGUI
Beatríz JARAMILLO
Luis LUNA
Cristina LLANO
José Horacio MARTINEZ
Delcy MORELOS
Beltrán OBREGON
Beatriz OLANO
Jorge ORTIZ
Rafael ORTIZ
Ana Patricia PALACIOS
Martha Lucía RAMIREZ
Luis Fernando ROLDAN
Carlos SALAS
Fredy SERNA
Fernando UHIA
Mario VELEZ
Mario ZABALETA

Siempre se ha dicho que Colombia es un país de pintores y que la pintura es la precursora de sus artes plásticas. Y también que en medio de la diversidad , es ella la llamada a darle forma al caos, a recoger y dar salida a todas las artes visuales.

La pintura puede plantear nuevas narrativas y revaluar constantemente su oficio, pues toda experiencia contemporánea la ha permeado. También es verdad que su sola consideración establece un tamiz, que determina su vigencia y capacidad de ser eje y horizonte de lo que sucede, ya que aislarla como expresión es imposible, sin tener en cuenta todo lo que la afecta. Absorbe sin perder su identidad y su consideración nos permite sentir todas tendencias por más sutiles o contundentes que sean.

Es entonces un hecho cierto que al permitirlo todo, asume también las resistencias de quienes ni creen, ni quieren renunciar a una manera tradicional de ser pintores de caballete. Pero a su vez está dispuesta por su capacidad de sobrevivencia a renunciar a su estado más puro debido a la imposibilidad de ser ella misma pura, siendo producto de lo que ya está contaminado. Todo la toca, todo concepto está en sus fronteras, sus metas e intenciones.

La influencia de la fotografía, el cine, los medios de información, el video, el performance, las instalaciones, la arquitectura, el entorno social, hacen de la nuestra una pintura más pasional, que logra que esa tradición de pintores repunte en una afirmación de sus valores cualitativos.

Por todo esto, ser buen pintor ó hacer arte a través de la pintura, es hoy más difícil que nunca, ya que son innumerables sus maneras y sus exigencias conceptuales.









JORGE JULIAN ARISTIZABAL
CONDICIÓN ANIMAL
1998
Oleo sobre lienzo y formica
180 x 310 cms.
Foto: CARLOS TOBON

JOHANNA CALLE
DESHORAS
1996-97
Carboncillo y oleo sobre lienzo
184 x 206 cms.



JOHANNA CALLE

«...En su trabajo mas reciente, Johanna Calle apropia imágenes de periódicos o revistas en las cuales aparecen niños con problemas de malformaciones congénitas, niños sin hogar que esperan una segunda oportunidad de vida en la adopción o niños desplazados por la violencia, y las incorpora a la superficie pictórica mediante un paciente proceso de costura. Este recurso involucra un rol tradicionalmente femenino con una instancia de tiempo en la cual la imágen se va construyendo poco a poco; estas siluetas en las cuales los rasgos se van diluyendo, partiendo de lo particular para llegar a lo genérico, se constituyen en imagen arquetipica de las victimas inermes de un conflicto en el cual están siendo involucrados de manera cada vez mas directa. El trabajo de Johanna Calle invita a reflexionar sobre el papel neutralizador que cumple la crónica cotidiana de violencia, en donde las imágenes, a fuerza de ser repetidas en los medios, van agotando su capacidad de conmovernos.»

JOSE IGNACIO ROCA

JORGE JULIAN ARISTIZABAL

"... Los animales, nuestro yo irracional como los ha nombrado Baudrillard, tienen relevancia, pues serian ellos, mas bien, nuestros modelos de conducta, en una sociedad que hace tiempo perdió la inocencia. La domesticación que para Aristizabal se plantea como bárbara, es mostrada sin narracion ni anécdota, pues la presencia que los animales tienen en su actual trabajo, está complejizada por las operaciones plasticas que la obra convoca.

El espacio que crean los trabajos actuales de Aristizabal está mas cerca de lo inconmensurable, pues no es posible establecer alli procesos de comunicación. Mas bien encontramos unos interrogantes acerca de la incapacidad interactiva entre lo humano, lo animal y la naturaleza. Pero todo esto concebido sin afirmaciones apocalipticas y lejos de cualquier literalidad obvia. Los procesos pictoricos y las estratagemas plasticas presiden todo el trabajo.

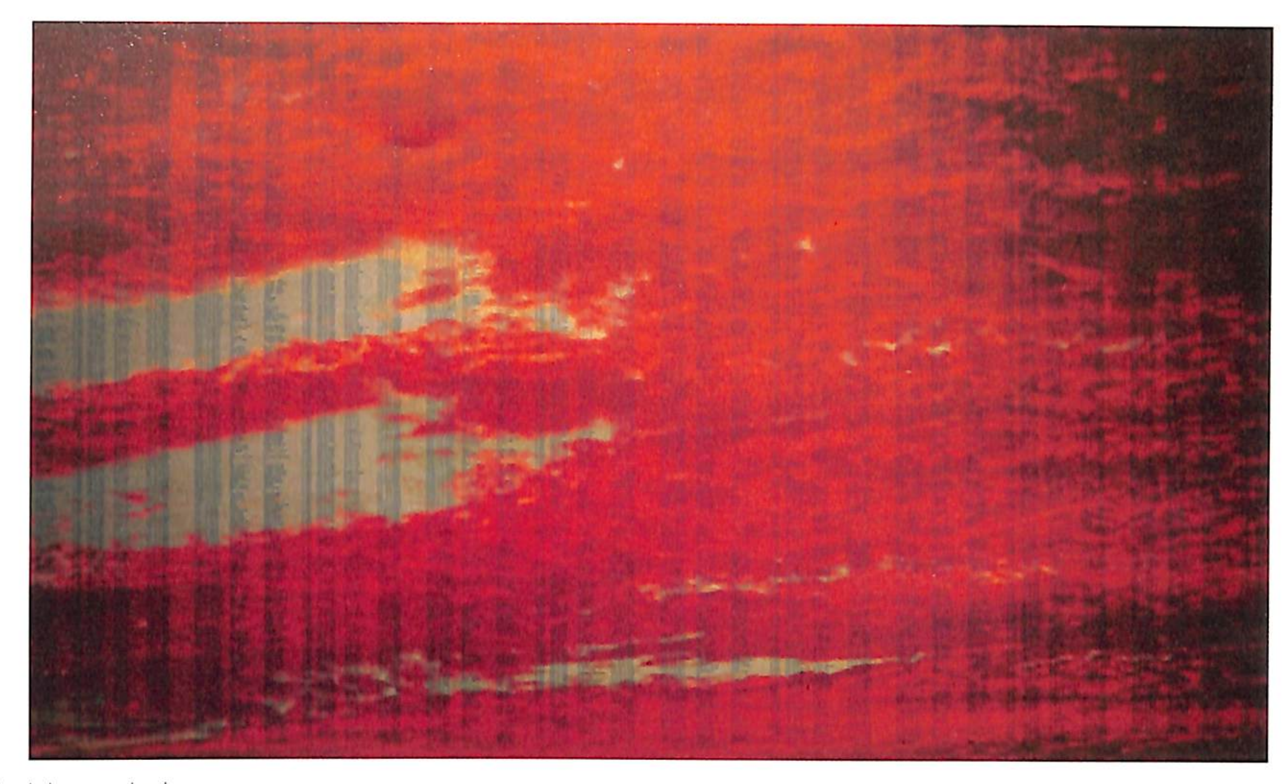
Con cierta refinada crudeza que su trabajo presenta, al hombre parece estar escapándosele el arte como soporte fundamental para reconocerse a si mismo, para autopresentarse. Al debatirse entre un mundo artificial, entre la irracionalidad del mundo animal y al perfeccion de la naturaleza, la obra de Aristizabal rescata y aboga por el verdadero sitio de lo humano que el hombre puede expresar a traves del arte. Su arma principal.»

LUIS FERNANDO VALENCIA

CAMILO C. ECHAVARRIA

La obra de Camilo C. Echavarria, es un ir y venir en la búsqueda de sus objetivos, pero esencialmente es un ejercicio sobre la pintura, el cual es determinado como acto final en algún momento de su proceso: ya siendo enormes geografías violentadas por incisiones a manera de ríos, o paisajes serenos o torsos quemados o solo materia. Pareciera entonces que nunca terminara y que se quisiera volver a un proceso eterno de lucha con la materia.

ALBERTO SIERRA MAYA



PATRICIA BRAVO

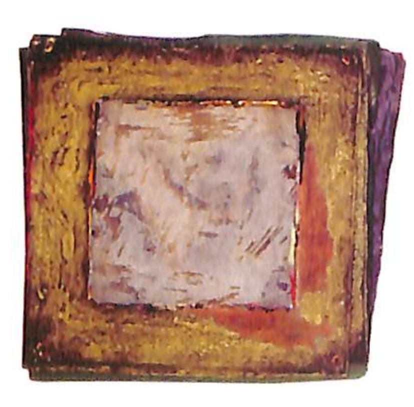
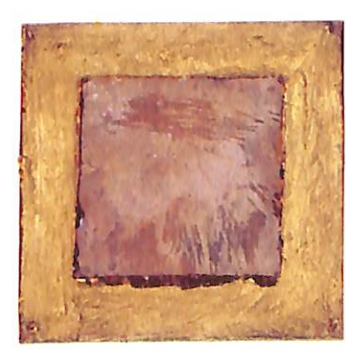
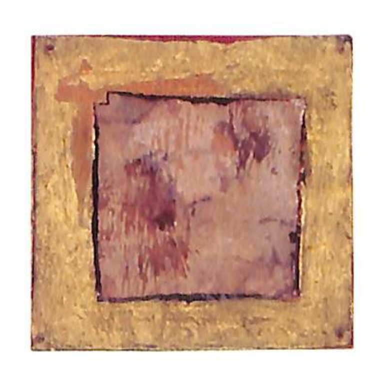
«...La ciudad es el espacio por excelencia donde confluyen todas las escrituras y todas las memorias, ella misma es una superficie de inscripción, un conglomerado de signos que nos recuerdan su paso...

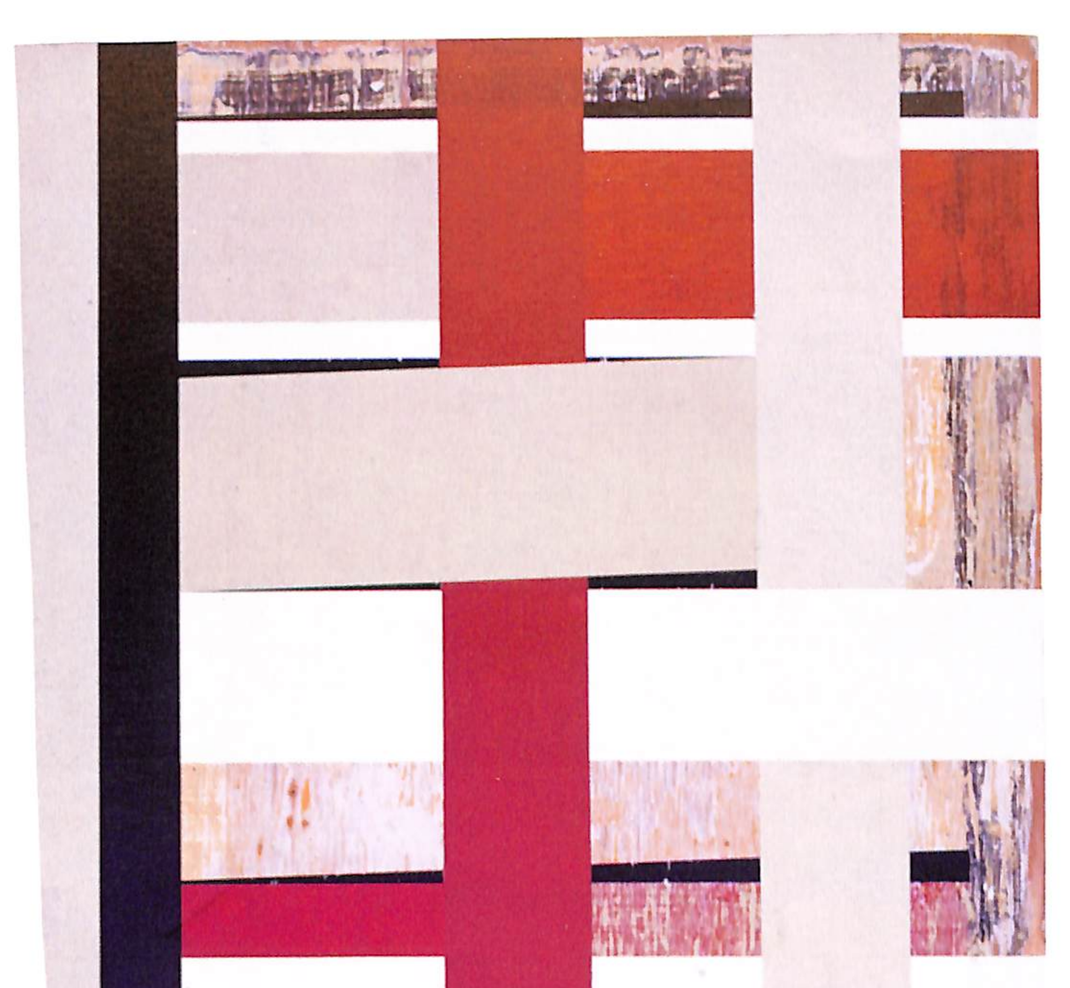
«...Trabajo con la imagen de mi ciudad, con mi propia imagen aludiendo al hombre. Utilizo textos relacionados con el tema que plantea la obra, no solo como recurso gráfico, sino como motor fundamental para enriquecer el contenido propuesto. Las imágenes y los textos se unen para complementarse. El espectador lee, asocia y complementa...»

«...El desarrollo de la obra nace de mi percepción del hombre frente a sí y ante su realidad. Ha sido referencia y apoyo frente a ella, la información masiva como símbolo de nuestro tiempo, en su registro de los hechos que comprometen la cotidianidad del hombre contemporáneo. El hombre es visto en mi obra, en su paso por el espacio-tiempo, con expresiones fragmentadas de los sucesos que arman su historia...».

PATRICIA BRAVO
MATA QUE DIOS PERDONA
1998
Impresión digital
Tres paneles de 135 x 240cms.

CAMILO C. ECHAVARRIA
Sin título
1998
Mixta sobre madera
60 x 60 x 5 cms.
Foto: JORGE MONTOYA

DANILO DUEÑAS
SMITHSON'S WINTER
1997
Madera pintada y lijada
32.3 x 29.3 cms.

DANILO DUEÑAS

¿Que necesidades tiene la pintura?
Lo que se hace, nos conduce solo hacia la pintura.
...Ahondando a través de las capas de pintura hacia el soporte de madera. Borrando la imagen abstracta, pero acogiendo sus estratos. Estratos inimaginados que constituyen pintura, lapsos de pintura, ¿Qué tan hondo es un color? ¿Qué tan honda es su conversión en otro? El color desaparece cuando llegamos a su primer corte. Trozos o capas para un microscopio, casi transparentes. (Un modelo técnico de la práctica pictórica). Un medio específico donde fluctuamos desde la pintura (la pincelada original) hacia un dibujo no intencionado. El dibujo es... distintos grados de presión de un instrumento, sobre una superficie, El soporte es pintura, la acción es dibujo. Pero dibujando negativamente sin saber lo que uno hace. No es garabateando al lado del teléfono. Es mecánico, pero sin su deseo. El deseo es abierto. Da la bienvenida a lo inesperado, lo que está ahí pero no aún, y reconoce lo que está ahí pero nunca será...»

DANILO DUEÑAS

NELSON FLOREZ

Nelson Flórez ha hecho del paisaje quebrado y multiforme del Departamento de Santander el punto de partida de intensas reflexiones ambientales y cromáticas, pero sus obras mas que reproducir la naturaleza, son como visiones interiores o como recuerdos de las montañas, cañones y valles donde han transcurrido sus experiencias. Por ello no abundan los detalles en sus inmensos panoramas, los cuales divide en cambio en múltiples áreas de un colorido variado, libre y evocativo, del cual depende el carácter o el espiritu de cada obra.

... sin embargo, en sus paisajes la geometria es apenas un recuerdo, y sus representaciones no comienzan ni terminan en los bordes de los lienzos sino que dan la impresión de extenderse indefinidamente.

EDUARDO SERRANO



NELSON FLOREZ
GRANATE
1999
Oleo sobre tela
235 x 185 cms

J A I M E
F R A N C O

«Para Franco el cuadro es lo que está ahí, su superficie se representa a sí misma. Esto por supuesto, es una postura conceptual, pues el lenguaje, en tanto que construcción cultural, es un bagaje complejo de referencias cruzadas, por demás irrenunciable.

El artista encuentra afortunada la metáfora de la «ruina», para comprender su propio trabajo; en un proceso constante de pintar, borrar, develar, ocultar, subsisten al final aquellos elementos que estaban mas afianzados; el proceso pictórico, como el vendaval del tiempo y de las contingencias se encarga de seleccionar aquello que es esencial.

JOSE IGNACIO ROCA.


DETALLE

JAIME FRANCO
Sin título
1998
Oleo sobre lienzo
80 x 60 cms.

JORGE GOMEZ
EL ESPACIO INTERIOR
1998
Oleo sobre lienzo
200 x 400 cms.

J O R G E G O M E Z

Jorge Gómez dibuja de adentro hacia afuera. Parte de la observación de su entorno, y lo utiliza como quien se embarca en una investigación. Inicia su trabajo a partir de un referente concreto, el cual se convierte en un pretexto para crear desde allí una imagen, una "idea" liberada del problema de la apariencia. Podríamos decir que mira a través de la situación dada, sea ésta autobiográfica o no, en busca de un particular significado. Indaga las realidades cotidianas que rodean su vida para arrancarles una respuesta. Respuesta a que? Decía Jung *"Sería mucho mejor simplemente admitir nuestra pobreza espiritual... Cuando el espíritu se carga de peso, se convierte en agua... Por lo tanto el camino del alma ... Lleva al agua."*

PATRICIA GOMEZ

M A U R I C I O G O M E Z

«...El color se mueve de estridencia en estridencia, sin temor a ser catalogado. Esta pintura es gosoza, sin compromiso con esquemas reductivos. Digámoslo claramente: hay un colorido detonante, explosivo, penetrante, discordante, abrupto. Hay en éste una exageración y violencia que también es deleitosa, deliciosa, regocijante, apetitosa, festiva, casi sexual. Produce uan particular alegría. Es tan inusual su sentido del color, que se convierte en motivo de reflexión. Estamos anestesiados por una pintura de corte intelectual, llena de exquisito buen gusto, tan cautelosa y tan medida, que hemos perdido la noción del uso externo y deshinibido de nuestros sentidos que nos propone Mauricio Gómez...»

PATRICIA GOMEZ



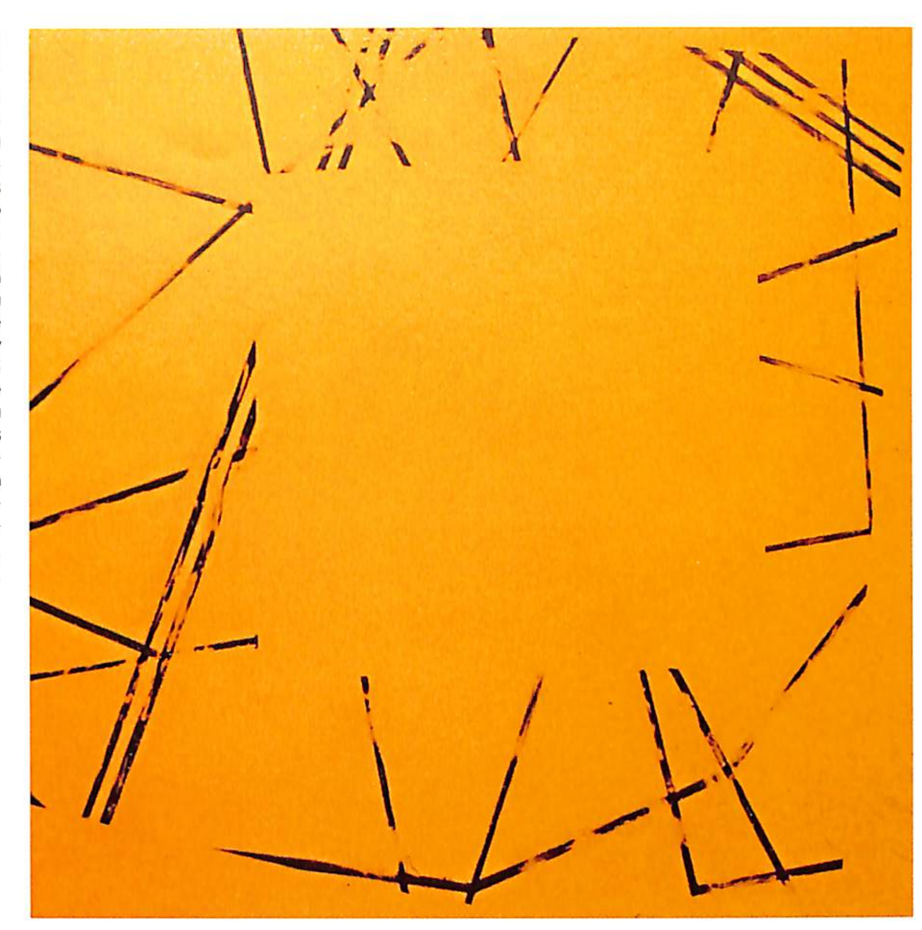
MAURICIO GOMEZ
EN MEDIO DE
1999
Acrilico sobre lona
120 x 450 cms.
Foto: FORMA E IMAGEN

I V A N
HURTADO

«...Es una obra que parte de mi ser interior, de episodios de mi infancia que se repiten constantemente; de un pasado calmadamente violento, en el que hay un regreso a elementos antes abandonados u olvidados. Pinto de modo efímero mi representación de ideas y sentimientos de ese entonces y procedo a borrarlos de inmediato, para pintar de nuevo la misma idea o pensamiento, en un proceso que no tiene un límite preciso...».

J A I M E
IREGUI

Jaime Iregui es un atento observador de la escena contemporánea a la cual sigue y comprende. Recuerdo los textos sobre artistas como Boltanski, Long, Pistoletto, Kosuth y otros que conformaban la exhibición ***Ensayo General***. Pero su curiosidad erudita no se queda en el acumular y digerir, sino que se desplaza dinámicamente como ningún otro artista entre todos sus colegas de distintas generaciones para volverse un activo militante de eventos, animación de sucesos, teorías y proyectos.
MIGUEL GONZALEZ.



JAIME IREGUI
ATRACTOR
1996
Vinilo y laca sobre madera
100 x 100 cms.

IVAN HURTADO
SIN CASA
1999
Acrílico sobre lienzo
160 x 110 cms. c/u.
Foto: CARLOS TOBON



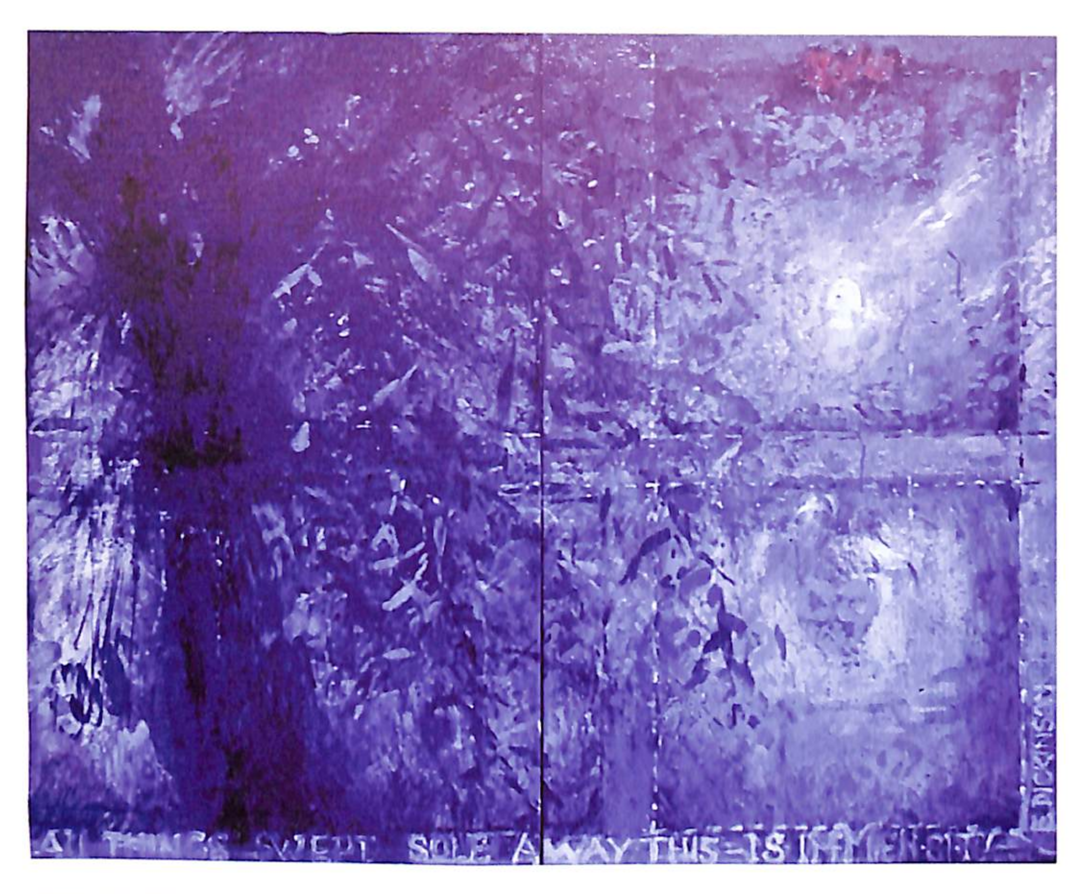




B E A T R I Z
J A R A M I L L O

La obra de Beatriz Jaramillo se mueve dentro de los parámetros de la arquitectura, como gesto y luz. Su pintura capta los espacios a través del tiempo. Jaramillo pinta los signos, los indicios que delatan el espíritu de un lugar y que le dan cuerpo a la memoria. Su resultado es una obra espontánea y ágil que involucra sombras y presencias en los espacios silenciosos.

ALBERTO SIERRA MAYA



BEATRIZ JARAMILLO
INSTANTE *1999*
Acrílico sobre lienzo
170 x 210 cms.

LUIS LUNA
SERIE RUMI *1998*
Oleo sobre lienzo
100 x 100 cms.



L U I S
L U N A

En la obra de Luis Luna es evidente una preocupación por la palabra escrita, por los signos y los simbolos, aunque su intención no sea la de crear una narrativa que contribuya a descifrar un universo univoco. Se encamina, mas bien, a dirigir un destello de luz que le permita realizar observaciones puntuales sobre los temas con los cuales se involucra de una manera integral. Despoja de su carga semántica a cada uno de los sistemas de representación que explora, y les ofrece un nuevo contexto, que corresponda a las leyes de su interacción con el mundo y que finalmente, lo lleve a hablar de sus preocupaciones a nivel vital.

CARMEN MARIA JARAMILLO

JOSE HORACIO MARTINEZ

La pintura de José Horacio Martínez se ha caracterizado por la libertad que pone de relieve en su confrontación con el lienzo, el cual cubre primero con acrílico para darle posteriormente las tonalidades finales y formas definidas por medio del óleo. En algunas ocasiones también hace uso del collage. Pero el contenido de sus obras no es predeterminado sino producto del azar, de la conjunción de imágenes borradas con imágenes superpuestas o redescubiertas, las cuales se acoplan conformando metáforas entre inocentes y perversas y entre lúdicas y agudas, acerca de actitudes y valores de la sociedad contemporánea.

Si bien algunos de sus trabajos podrían calificarse como monocromos, otros lucen múltiples colores que se combinan para construir el escenario de sus comentarios y mensajes. Cierto ánimo autobiográfico es reconocible en varias de sus obras, pero su iconografía es muy diversa y en ella se incluyen, desde flores y animales que hacen gala de un arcano simbolismo, hasta objetos y alimentos de significado mas directo, y desde representaciones detalladas y precisas hasta la simple insinuación de un acontecimiento.

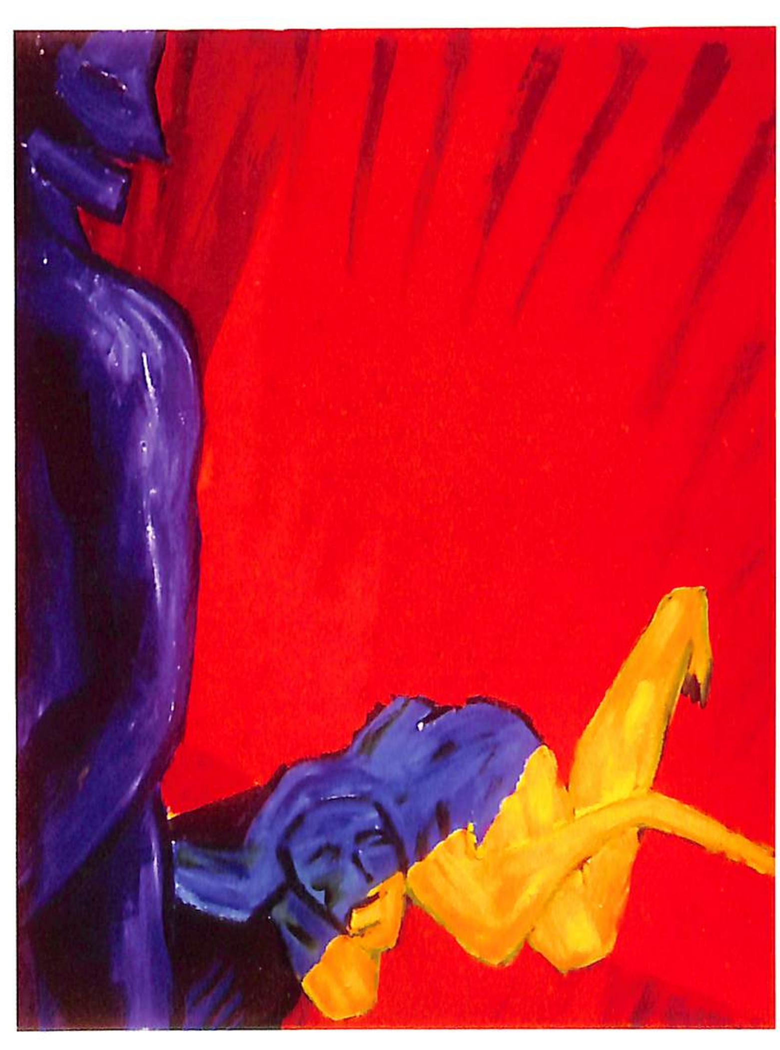
Uno de los aspectos mas originales y característicos de su producción radica en la cambiante escala de los protagonistas que unas veces parecen inmensos, ocupan grandes áreas de los lienzos y otras veces parecen diminutos exigiendo cierta atención del observador para ubicarlos... En consecuencia, sus espacios también cambian permanentemente dentro de la misma obra, sugiriendo, desde recónditos parajes hasta las extensiones ilimites de una geografía fantástica.

EDUARDO SERRANO



CRISTINA LLANO

«... mis temas son el amor, los celos, el sufrimiento, la soledad, la tragedia que encierra nuestra existencia (...) la expresión constituye mi máximo parámetro estético, la exigencia a la que someto todos y cada uno de los elementos que componen mis cuadros...».



JOSE HORACIO MARTINEZ
SIN TITULO
1994
Mixta sobre lienzo
100 x 180 cms.

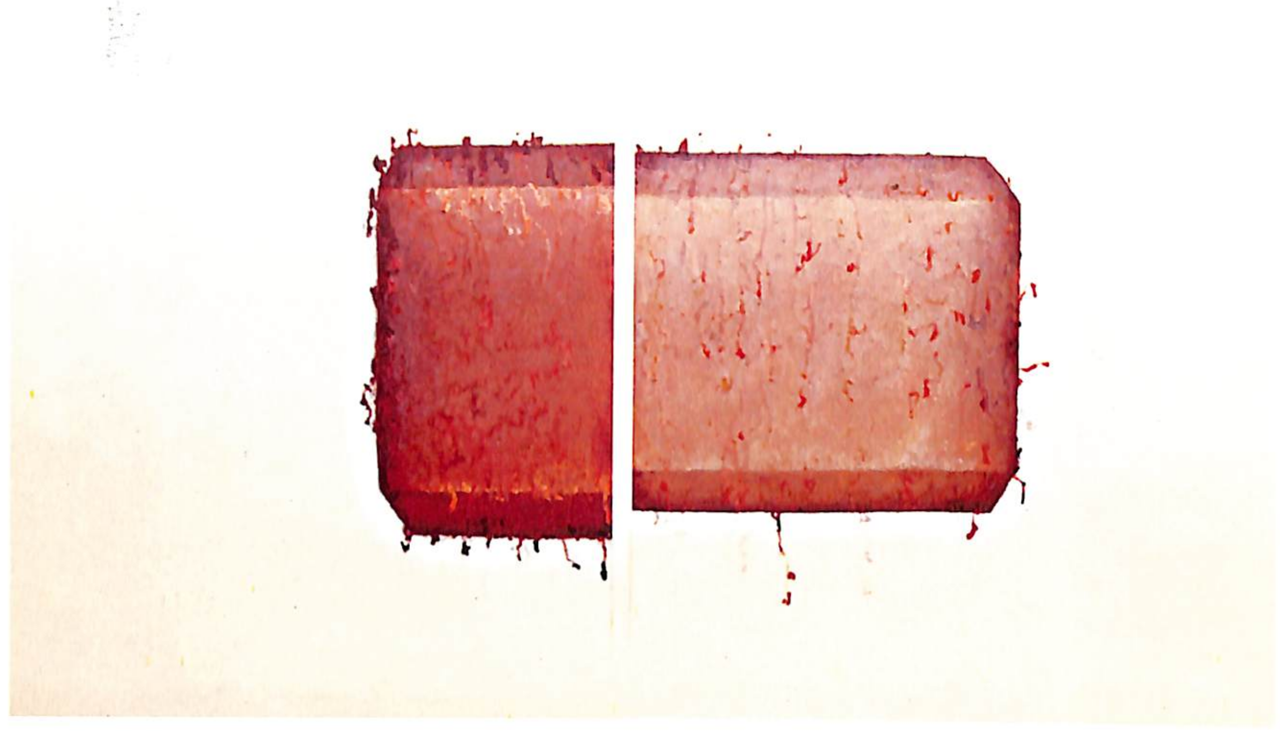
CRISTINA LLANO
NOCHE Y DIA
1998-97
Acrílico sobre lienzo
170 x 127 cms.

DELCY MORELOS

Delcy Morelos hace una obra elemental, de formas escuetas, vital, y que expresa como pocos artistas con un ánimo visceral y casi autobiográfico la violencia y el dolor.

En este caso, dos superficies de color se enfrentan en un espacio blanco, completamente aséptico. Uno es de color «*moreno*» y el otro «*blanco*». Son colores de piel, impecables de factura, que parecen ser construidos con sangre. Conmovedores. Su título: ***Color que soy.***

ALBERTO SIERRA MAYA



DELCY MORELOS
COLOR QUE SOY *1999*
Acrílico y vinilo sobre papel (díptico)
230 x 150 cms
Foto: PEDRO FRANCO

BEATRIZ OLANO

Aunque Beatriz Olano no es arquitecta, su obra necesita de los espacios construidos, con la intención clara de transformarlos a traves de la pintura. Y se habla de pintura porque los planos de color, las líneas y los objetos escogidos cambian los interiores del hábitat, con el proposito de conducirnos a soluciones mas complejas en las que la emoción es controlada, y donde también se niega de manera rotunda cualquier distracción anecdótica. Su interes netamente estético niega la funcionalidad de la arquitectura e imprime a la pintura un nuevo valor protagónico

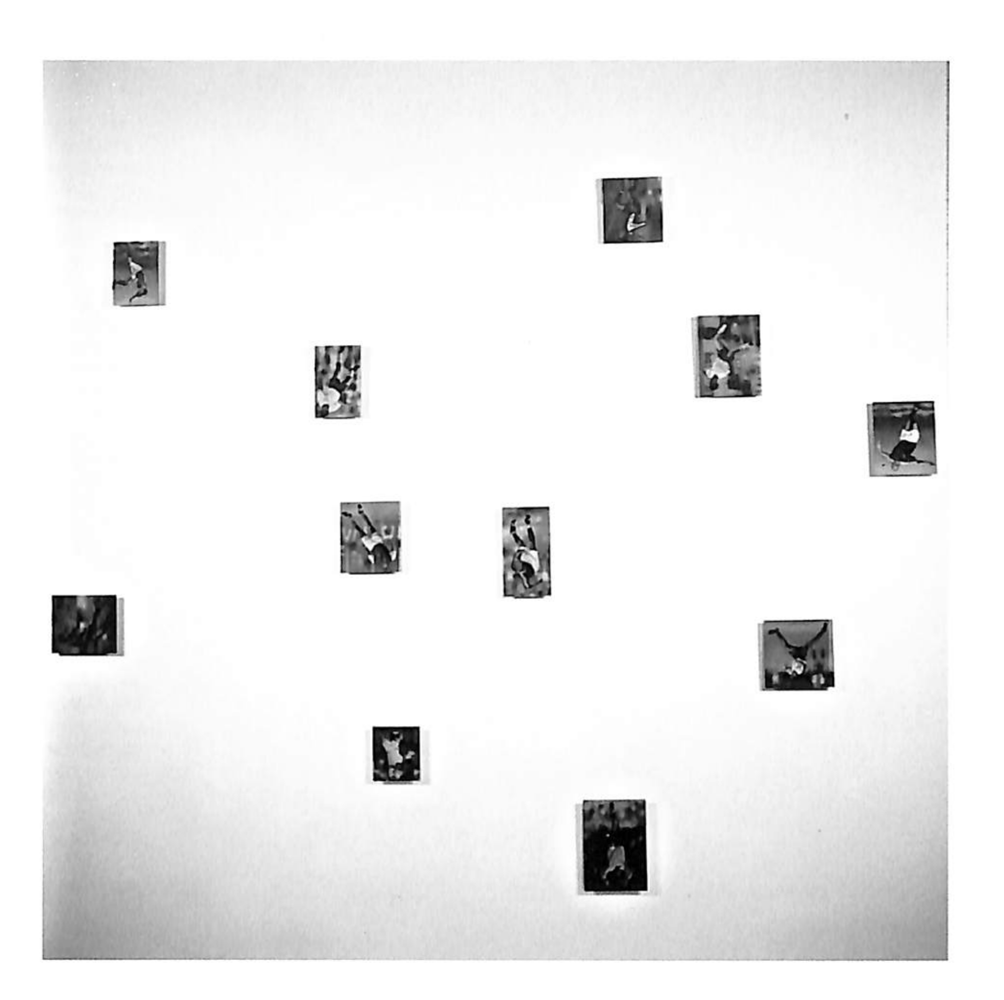
ALBERTO SIERRA MAYA

BEATRIZ OLANO
Sin título
1999
Mixta
155 x 140 x 210 cms
Foto: GUILLERMO MELO

BELTRAN OBREGON

Beltrán Obregón se ha dado a conocer básicamente como pintor. Sin embargo su obra implica una relación entre el ilusionismo pictórico y la imagen fotográfica. En este sentido se podría comprender tanto el carácter monocromático que ha caracterizado gran parte de su trabajo, como también su dimensión serial. Si se toma rigurosamente en cuenta el conjunto de sus obras vemos que comparte un elemento constante y es su origen fotográfico. De esta manera lo que parece interesarle es la forma en que una fotografía de un hecho, le imprime a éste un particular ángulo perceptivo que intenta hacerlo inteligible. Cuando la imagen fotográfica se traslada a la pintura, activa las convenciones que este medio emplea para relacionarse con el mundo objetivo alterando esta relación y llegando incluso a desconvencionalizarla.

JAIME CERÓN



BELTRAN OBREGON
DEPORTIVO CAE
1999
Oleo sobre aluminio
(19 láminas)
250 x 450 cms.

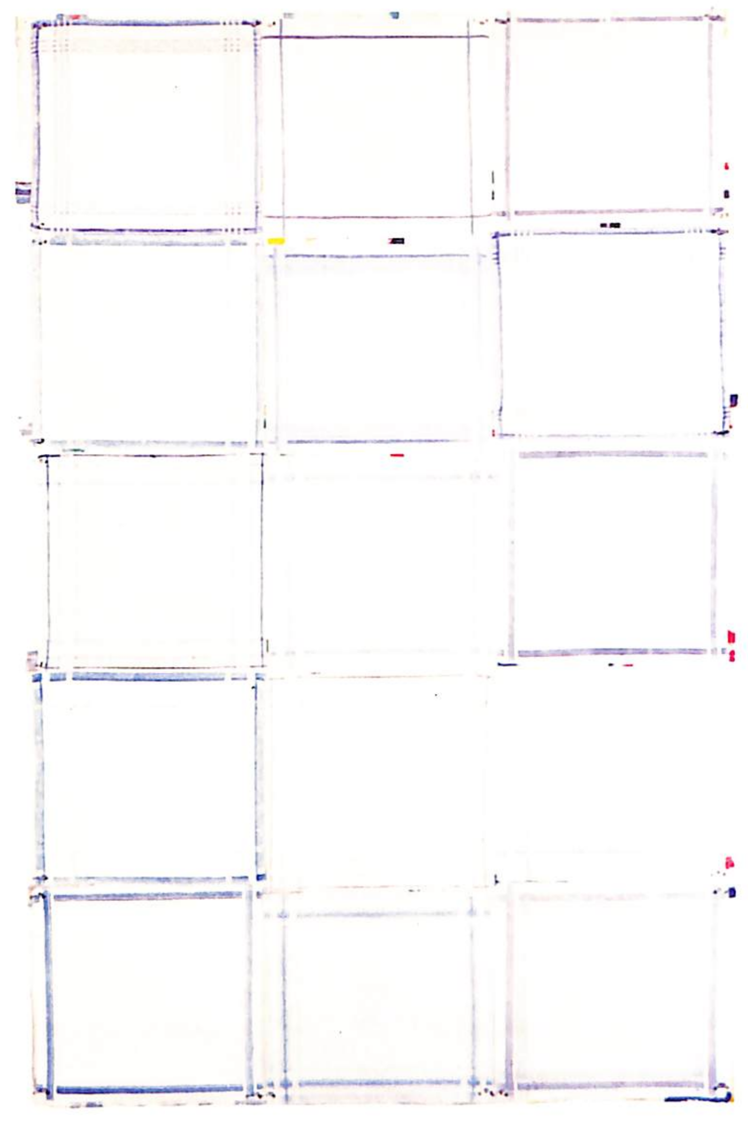






BELTRAN OBREGON
DEPORTIVO CAE
1999
Oleo sobre aluminio
Detalle

RAFAEL ORTIZ
ENTRELÍNEAS
1998
Emulsiones acrílicas sobre piezas de pañuelos
216 x 140 cms.



R A F A E L O R T I Z

«... ¿ Puede un simple pañuelo de hombre convertirse en agente de la pintura?
Como artista mi intención parte de buscar los linderos sobre los que se va a actuar dentro del proceso creativo. El trabajo iniciado el año pasado mantiene unas instrucciones operativas representadas por los límites de una superficie de algodón de 40 x 40 cms. aproximadamente. Un elemento de tejido delicado y maleable, como lo es el pañuelo, es sometido a tratamientos pictóricos. Este conforma las piezas de la obra que, al unirse, articulan estructuras más complejas. La imagen resulta del debate entre el tratamiento singular de cada pieza y el producto de un todo compuesto...»
«...Además del aspecto simbóloco y personal, he descubierto que el pañuelo, al ser llevado al plano de las ideas artísticas , se potencia como vehículo transportador entre los tres pilares esenciales de mi trabajo: el artista, la pintura y el conjunto social...»
«... Acerca del pilar de la pintura, es significativo dentro del desarrolo de mi trabajo, determinar un vehículo para sacar la pintura del bastidor y luego, sobre su nueva matriz-pañuelo, exponerla a problemas y principios espaciales. El qué voy a pintar, se translada al cómo lo hago, cómo lo armo y cómo lo expongo».

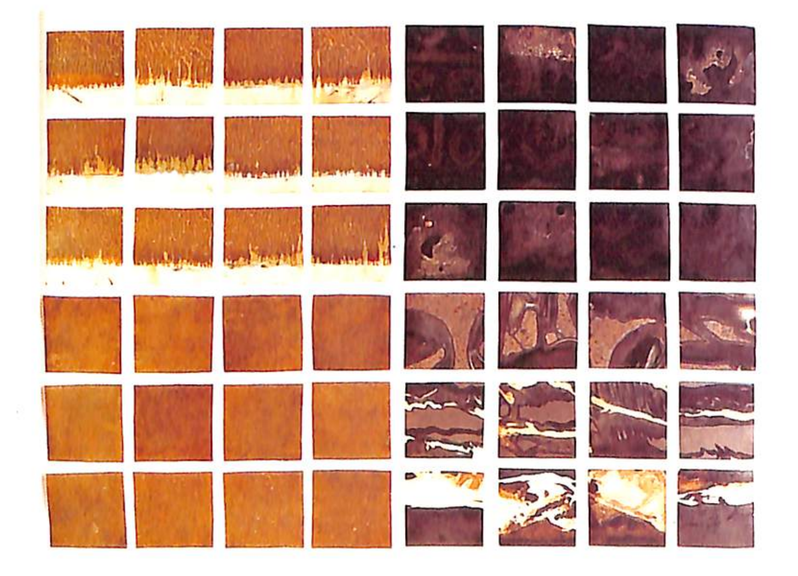
J O R G E O R T I Z

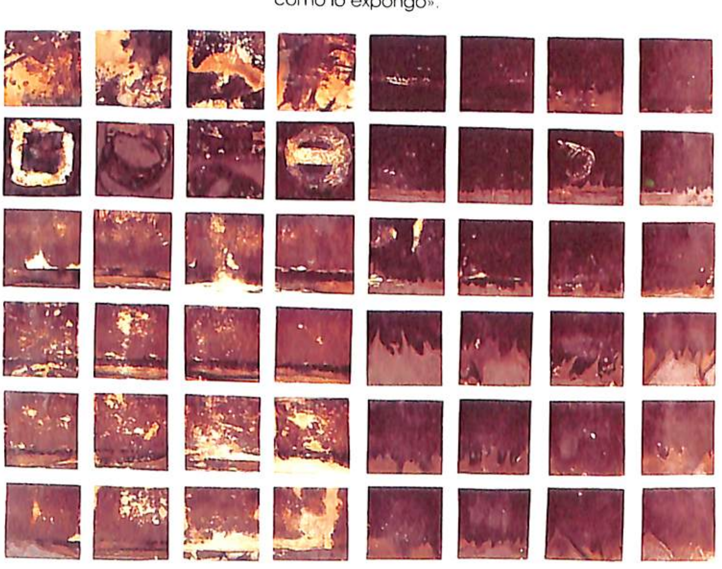
La fotografía es una extensión de la realidad, convertida ya en documento estático, en testimonio que induce a la memoria a disfrutar de los recuerdos. Llamamos *"lo fotográfico"* a la cámara, a la luz y a los materiales sensibles a ella, y son los que capturan las imágenes. *"Lo fotográfico"* de esta forma, "muere" en función de su objetivo: concretar lo real.

En la propuesta de Jorge Ortiz *"lo fotográfico"* permanece vivo y se transforma en un nuevo organismo que continúa actuando, constituyendose en una acción constante, y al volverse autónomo, ofrece entonces toda su belleza cambiante. Se niega así a congelar la realidad como era su papel, y crea otra, nueva, pictórica y desconocida.

ALBERTO SIERRA MAYA

JORGE ORTIZ
"ACERCA DE LA FOTOGRAFÍA"
1992
Papel fotográfico para blanco y negro y reactivos fotográficos
(Tríptico)
DETALLE





ANA PATRICIA PALACIOS

«... Ana Patricia Palacios se ha instalado entre el tiempo y el espacio. A través de una rica variación-obsesión en torno a dos imágenes centrales (la misma maceta, las mismas flores), su pintura revela un esquema formal y conceptual repetitivo y banal. La artista pretende fijar un arquetipo de la pintura de tradición -la naturaleza muerta-, que ella revisita, desmontando sus códigos y revolucionando su orden interno. Pero lo que resulta de este cuestionamiento de la pintura, y por extensión del mundo, es una interpelación de un cierto orden del yo, la puesta en juego de dudas y certidumbres, materializada en la confusión entre el anverso y el reverso de las cosas. De esa manera, la distancia aguza los tanteos y las errancias de la búsqueda de un eje, de una verdad a la vez material y espiritual...»

CHRISTINE FRÉROT

MARTHA LUCIA RAMIREZ

Construyo mi obra a partir de una serie de estratos: pintura, fotografía, dibujo, «transfer» y repintes. De esta manera doy lugar al encuentro de la realidad fotográfica y la representación pictórica.

Las manos son el recipiente apropiado. Por las manos pasa todo, son mi manera de tocar el mundo.

La escala de los objetos es la disculpa para «*poetizar*» a través de mis manos, pensamientos e ideas, y sugerir relaciones entre las cosas y uno. Estas relaciones se presentan en varios estados: de presencias, de ausencias, de vacíos, de encuentros y desencuentros.

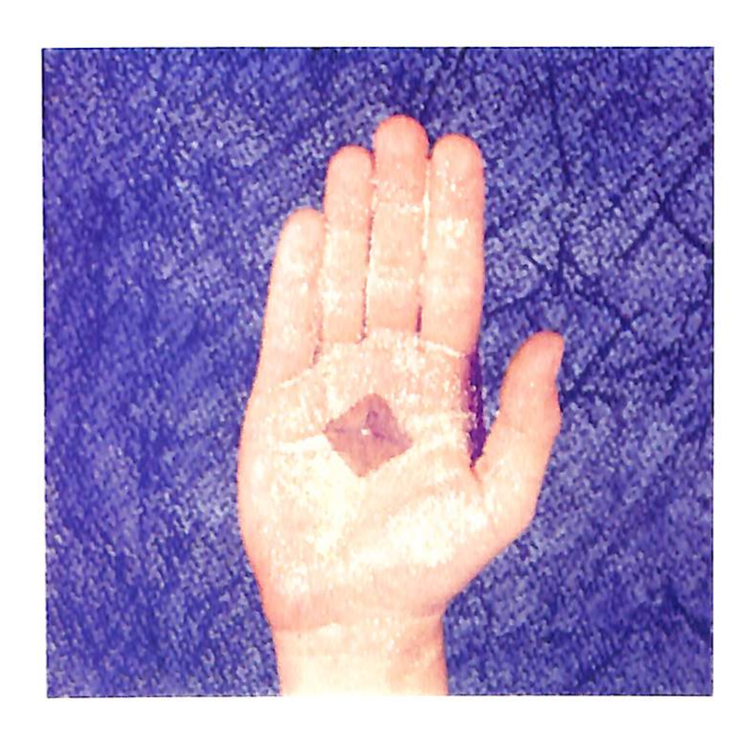
Mi trabajo está abierto, sin conclusiones. Solo quiero sugerir mis propias metáforas.

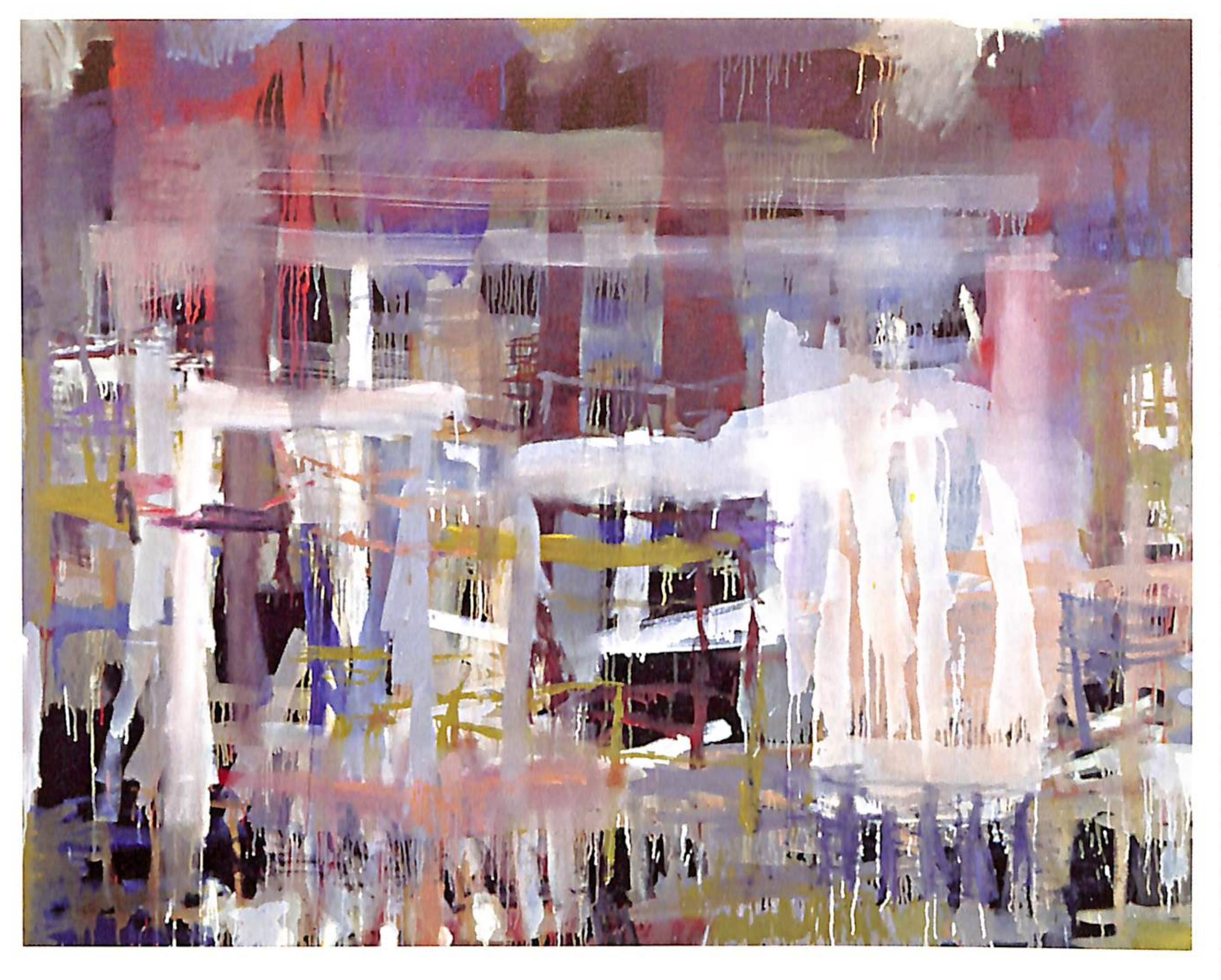


ANA PATRICIA PALACIOS
POT
1998
Mixta sobre lienzo
195 x 100 cms.

MARTA LUCIA RAMIREZ
Sin título
1999
Pintura y transfer sobre papel
40 módulos de 20 x 20 cms.







LUIS ROLDÁN
De la serie:
AMANSADORES, LA MODELO
1997
Oleo sobre lienzo
199 x 248.5 cms.

L U I S
R O L D A N

Después de varios períodos de trabajo en los cuales el humor y las evocaciones constituyeron aspectos fundamentales de su obra, Luis Roldán dió inicio a una especie de deconstrucción de esas características desembocando en un tipo de pintura gruesa, rugosa, que traía a la memoria, tanto al expresionismo abstracto por sus dimensiones y antiformalismo, como a los empastes de Andrés de Santa María por su rica textura y la fruición que revelaban en la aplicación del óleo.
En sus últimas obras, sin embargo, ha desaparecido todo asomo de lógica y de orden abriendo paso a la espontaneidad y el abigarramiento. Sus pinceladas son ahora multidireccionales, cortas, largas, delgadas y anchas, produciendo cierta impresión caótica que permite establecer parangones con la vida urbana e inclusive con el derrotero de la sociedad contemporánea. El color también ha variado y es ahora francamente arbitrario sin ninguna justificación alusiva o simbólica. Se trata de lienzos multicolores en los cuales el gesto del pintor juega un papel preponderante, pero la textura y los empastes han perdido consistencia, y el pigmento se aplica ahora diluido incrementándose la idea de veladura, de transparencia y por ende, la impresión de un espacio ilusorio demarcado por la superposición de pinceladas y colores... Cierto ánimo barroco reconocible tanto en la complejidad de las relaciones internas de cada obra como en su continuo movimiento, reitera que la esencia del trabajo de Roldán es la pintura misma, sus posibilidades, implicaciones y características.

EDUARDO SERRANO

C A R L O S
S A L A S

...Salas se pregunta por el espacio pictórico y por la abstracción. Considera que «...*están en el lugar del pensamiento y que para llegar a ellos hay que atravesar caminos diferentes a los procesos lógicos. Las entidades abstractas desestabilizan el pensamiento, los sentimientos y la forma de actuar porque el pensamiento no es neutro. La obra, impregna la conciencia y, si logra comunicar algo, es a través de su intensidad y no por medio de códigos establecidos...*».

CARMEN MARÍA JARAMILLO



F R E D Y
S E R N A

«... Desde la terraza de la casa de Fredy todo es paisaje; paisaje urbano. Desde su estudio, más paisaje de ciudad. El telón vertical de fondo se cuela al interior por todas las ventanas, se impone sobre la intimidad doméstica de la casa. La ciudad vista desde esta ladera occidental de Medellín, es el modelo que se le ofrece al joven pintor en una esplendorosa transformación continua; al amanecer o bajo la luz blanquecina de una mañana de lluvia; a la temperatura ardiente emanada de un sol de mediodía que hace vibrar los rojos, los amarillos y naranjas de esa suma que es colmena de ladrillo, pared habitada, nido de vidas cruzadas, labzor diaria, fabricación perpetua; a la noche, noche de fiesta o de muerte; cuando las nubes, cargadas de polucionadas partículas de colores, flotan, suspendidas, casi quietas, sobre nuestro espíritu...»

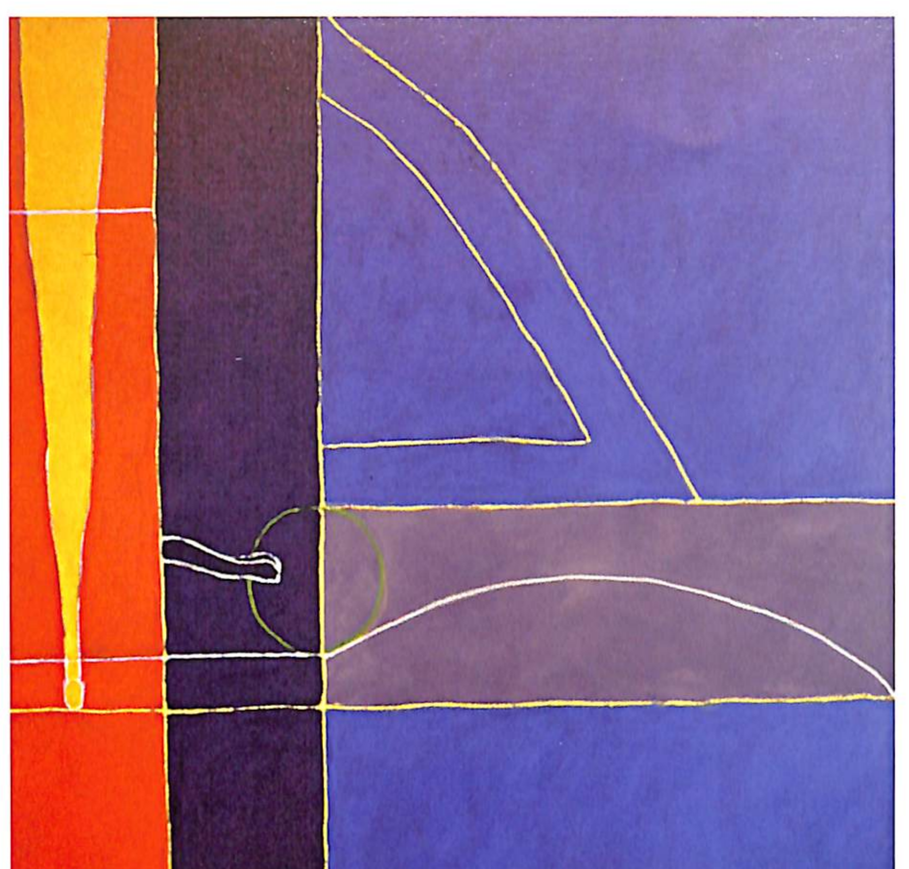
PATRICIA GÓMEZ.

FREDY SERNA
LIMITE Y TERRITORIOS
1999
Acrílico sobre lienzo
165 x 250 cms.
Foto: JORGE MONTOYA

CARLOS SALAS
DE PRONTO ANDANDO SIN CAMPO VISUAL
1999
Acrílico sobre madera
141 x 364 cms.



MARIO VELEZ
FRACCIONES – PEDAZOS – PIEZAS
1999
Oleo y acrílico sobre lienzo
200 x 200 cms.



M A R I O V E L E Z

«...Sus lienzos combinan óleo y acrílico y se componen invariablemente de un fondo de color plano y de una forma o figura cuya elaboración puede ser anterior, pero que de todas maneras parece recortarse contra la superficie monocromática otorgándole la función de soporte . La forma es un perfil humano dibujado de manera sucinta, elemental, casi que infantil, con lo cual se hace evidente que a pesar de no ser la verosimilitud de las fisonomías, la finalidad del trabajo de este artista, su creatividad gira en torno al ser humano, a su naturaleza, complexión y sensibilidad...»

EDUARDO SERRANO

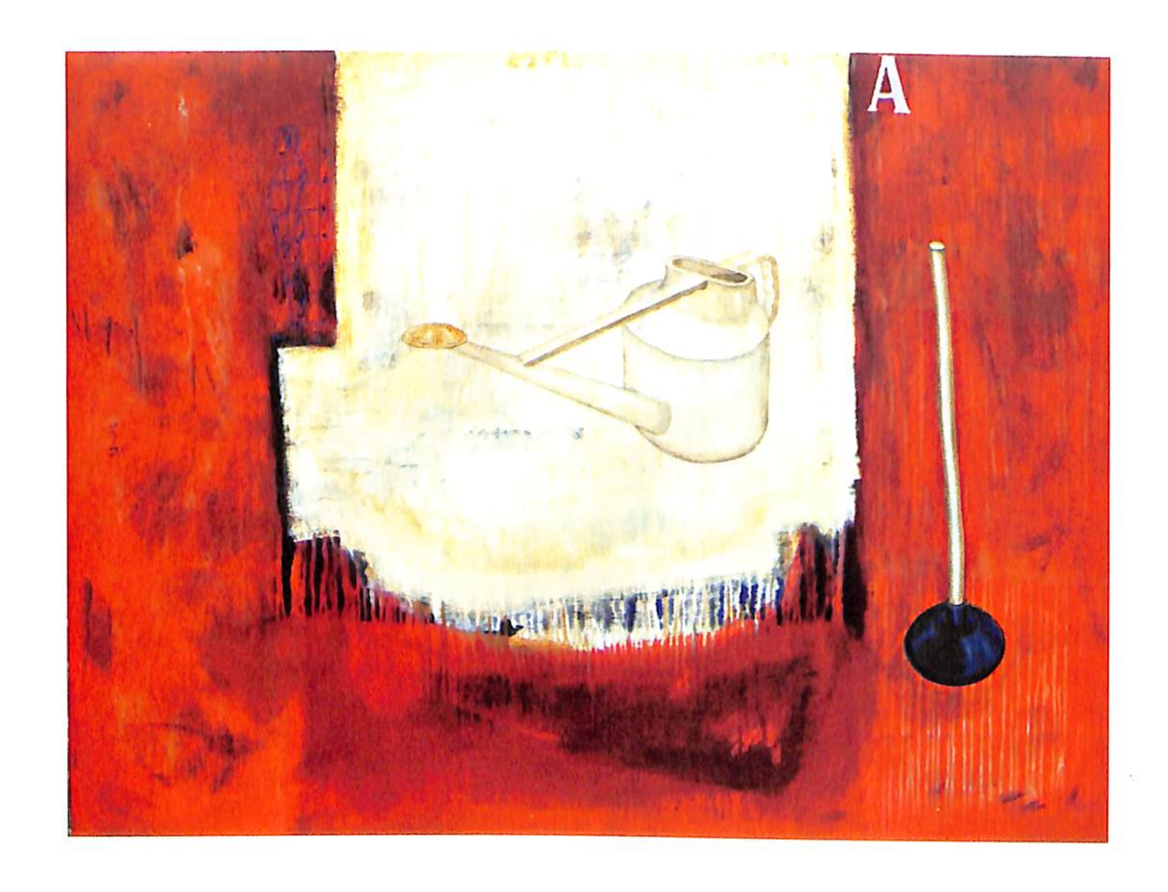
M A R I O Z A B A L E T A

Mario zabaleta nos atañe por una composición y una inspiración nutrida de la relación inseparable que hay entre el realismo y el surrealismo, relación que nunca se pudo cortar definitivamente en nuestra América desde los maestros muralistas.

Zabaleta conjuga perfectamente la estética formal de la matemática como ciencia y filosofía, pero también la vibración emocional que nos viene del guiño realista. Y es de ahí donde surge en la obra de éste compositor plástico de metáforas, su precoz equilibrio estético. En algunas obras se observa el humor y el pensamiento, un poco al estilo de Magritte. Zabaleta domina perfectamente una coherencia que quizás lo lleve a grandes logros.

DELIA BLANCO

MARIO ZABALETA
EL JARDÍN DE CAÍN
1998
Acrílico sobre lienzo
115 x 150 cms.



FERNANDO UHIA

« ...todo el arte desde hace unos treinta años para acá, permite sacar algunas conclusiones, no muy firmes pero sí tranquilizadoras. Quisiera centrarme en dos de ellas :

* Hay que decir que hay mas disponibilidad de imágenes ahora que la que ha habido en cualquier otra época. Se pueden comprar en el mercado de arte -en C.D. Rom- que incluyen mas de 30.000 años de arte universal. A nadie sorprende que no necesitemos crear mas imágenes. Si los artistas conceptuales de los 70s declaraban su aversión a *«meter mas objetos en el mundo»* los artistas de los 90s se niegan a crear imágenes y *«meterlas en la red»*. De alguna manera, el arte egocentrista del Gran Creador ya no es necesario. Como dijo acertadamente Peter Schjeldal (1) *«cualquier obra de arte hecha de 30 años para acá, se parece en algo o en mucho a a otra obra del pasado»*. Tal vez, el arte solo existe para dar empleo a los curadores y celadores de museos y galerias, y por supuesto, a los artistas. Pero el arte como necesidad simbólica existe, en la posmodernidad, únicamente como diversión; diversión en el sentido mas amplio posible del término, como distractor. Es decir, filosóficamente, llena los espacios - Hoyos Negros.

* He aqui lo mas curioso y contradictorio, los artistas posmodernos tienen una clara conciencia de que sus obras van hacia adelante. En general toda nuestra cultura de la imagen (con realidad virtual a bordo) nos confirma lo novedoso de ésta condición posmoderna. Si ser artista dentro de esta condición significa trabajar en dimensión de alta envergadura, también significa que para lograrlo, haya una aplicación hiperconsciente de la disciplina artística y que sus logros sean mensu-rables en términos de investigación palpables hacia adelante. Al fin y al cabo como dijo Noam Chomsky, *«la libertad no consiste en acabar con las reglas sino en moverse fluidamente dentro de ellas»*.



FERNANDO UHIA
CLONCLOWN 1
1997
Oleo sobre lienzo
230 x 360 cms.
Foto: Clemencia Poveda Motta

(1) En *«Painting Mattrs». Simposio en el California College of arts and crafts, 1994.*
FERNANDO UHIA

DELCY MORELOS

Tierra Alta, Córdoba 1967

ESTUDIOS

1988-91 Artes Plásticas. Escuela de Bellas Artes. Cartagena.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 ***Contingencias.*** Galería Valenzuela & Klener. Bogotá.
1995 ***De lo que soy.*** Planetario Distrital. Bogotá.
1997 ***Adormeciendo paredes.*** Galería El Museo. Bogotá.
1998 ***Color que soy.*** Academia Superior de Artes de Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 ***Nuevos Nombres.*** Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1991 ***El bodegón.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1993 VI salón Regional de Artistas. Bogotá.
1994 IV Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
Blanco y Negro. Valenzuela & Klener. Bogotá.
XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1996 ***Bund Bildener Kunstler.*** B.B.K. Stapelhaus. Colonia. Alemania.
1997 V Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
VI Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
1998 VI Bienal de La Habana. Centro Wilfredo Lam. La Habana. Cuba.
VIII Salón Regional de Artistas. Estación de la Sabana. Bogotá.
Rojo sobre Rojo. Programa Anual Jhonnie Walker en las artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
1999 ***Arte y Violencia.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá.
Todos pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1988 ***Primer Premio*** Salón de Arte Joven Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cartagena.
1994 ***Primer Premio*** IV Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
1995 ***Mención.*** VII Salón Regional de Artistas. Corferias Bogotá.
1996 ***Primer Premio*** VI Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
1997 ***Mención de Honor.*** VIII Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1998 ***Premio. Pintura Colombiana de los 90s.*** Museo de Arte Moderno. Cartagena.

BELTRAN OBREGON

Bogotá 1964

ESTUDIOS

1984 Universidad de Harvard. Cursos en historia del Arte, Escultura y Diseño Industrial. Cambridge. MA USA.
1984-88 Rhode Island School of Design. Bachelor of Fine Arts en Diseño Industrial. Providence. USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 Galería Orsini-Rosenberg. Damtschach. Austria.
1992 Centro Colombo Americano. Bogotá.
1994 ***Serie Pitti.*** Galería Senda. Barcelona.
1995 ***Hedonia.*** Galería Valenzuela & Klener. Bogotá.
1996 ***El Paseo Colombiano.*** Galería Senda. Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1994 ARCO 94. Stand Galería Senda. Stand Galería Valenzuela & Klener. Madrid.
1996 Valenzuela & Klener. Bogotá. Galería Senda. Barcelona.
VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. España.
1997 VIII Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
XXXVII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
Pintura Colombiana de los 90. Museo de Arte Moderno. Cartagena.
La Generación Intermedia. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1999 ARCO 99. Stand Galería Valenzuela & Klener. Madrid. España.
Puntos de cruce. Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá.
Todos Pintura. Sala de Arte. Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1987 ***Beca E.H.P.*** (European Honors Program) .
1988 ***Beca de la Fundación Solomon R. Guggenheim de Nueva York.*** Museo Peggy Guggenheim, Venecia. Italia.
1995 ***Beca Banesto de creación artística.*** Fundación Cultural Banesto, Madrid.
1997 ***Mención de Honor.*** VIII Salón Regional de Artistas. Bogotá.
1998 ***Tercer Premio*** Concurso Jhonnie Walker en las Artes. Bogotá.

BEATRIZ OLANO

Medellín 1965

ESTUDIOS

1985 Massachusetts College of Art. Boston. MA USA.
1986-88 The Art Students League. New York. NY.
1988-91 Academia Cultural Yurupary. Medellín.
1994 B.F.A. School of Visual Arts. New York. USA.
1997 M.F.A. Bard College. Annandale-on-Hudson. USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995 ***Obra Reciente.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1996 ***Espacios Alterados.*** Galería de la Oficina. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 ***XV Salón de Fotografía.*** Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
1991 ***X Salón Colombiano de Fotografía.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.
1994 ***Pinturas.*** SVA Galleries. New York. ***Dibujos.*** SVA Galleries. New York. USA.
1997 Festival Internacional de Arte. Ciudad de Medellín.
1998 Aproximaciones a lo Pictórico. Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
Pintura Colombiana en los 90s. Museo de Arte Moderno. Cartagena.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1987-88 ***Beca de Mérito.*** The Art Student League. New York. USA.
1997 ***The Elaine de Kooning Memorial Scholarship.*** New York. USA.

JORGE ORTIZ

Medellín 1949

ESTUDIOS

1971-75 Instituto de Artes. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980 ***Boquerón.*** Galería Garcés Velázquez. Bogotá
1981 Center for Interamerican Relations. New York
1987 Museo de Arte Moderno. Cartagena.
1990 Planetario Distrital. Bogotá.
1997 ***Un Bosque un Jardín.*** Premio Luis Caballero. Planetario Distrital. Bogotá.
1998 ***Un Bosque un Jardín.*** Museo de Arte Moderno. Medellín.
Afuera Adentro. Galería de la Oficina. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1977 ***I Salón de la Oficina.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1978 XXVII Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá.
IV Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
De Grupo. Cámara de Comercio. Medellín.
1979 XXVIII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá.
1980 ***Un Arte para los años 80.*** Galería Garcés Velásquez. Bogotá.
III Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
1981 ***Cien Años de la Fotografía en Colombia.*** Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
1982 IV Bienal de Sydney. Sydney. Australia.
1983 XVII Bienal de San Paulo. San Pablo. Brasil
1984 XXIX Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá.
1986 II Bienal de la Habana. Centro Wilfredo Lam. La Habana. Cuba.
1988 I Bienal de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá
1992 ***Fotofest.*** Houston. Texas. USA.
1993 VII Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá
1994 ***Image and Memory.*** Latinoamerican Photography 1880 – 1992. Itinerante. USA.
1995 VII Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1996 XXXVII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1997 ***La Generación Intermedia.*** Biblioteca Luis Angel Arango. Banco de la República. Bogotá.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1980 ***Tercer Premio.*** I Salón del Occidente Colombiano. Armenia.
Tercera Mención. III Salón Regional de Artistas. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
1989 ***Premio.*** Concurso Proyecto Río Grande II. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1993 ***Primer Premio.*** VII Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1996 ***Beca Colcultura.*** Bogotá.
1997 ***Mención.*** Premio Luis Caballero. Planetario Distrital. Bogotá.

RAFAEL ORTIZ

Bogotá 1960

ESTUDIOS

1981-83 Rodhe Island School of Design. Providence. R.I. USA.
1983-84 Taller de Pintura. Universidad de los Andes. Bogotá.
1984-87 Magma. Centro de Arte. Bogotá.
1987-89 Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983 C.I.C. Building. Providence. Rhode Island. USA.
1984 ***Durante la noche una silla.*** Galería Belarca. Bogotá..
1985 ***Magma Expone.*** Magma Centro de Arte. Auspiciado por el Centro Colombo Americano. Bogotá.
1990 Galería Jenni Vilá. Cali.
1992 ***Una idea de bodegón.*** Biblioteca Universidad Javeriana. Bogotá.
1994 ***El pensamiento del día.*** Galería El Museo. Bogotá.
La cena del bohemio. Galería Thomas Cohn. Río de Janeiro. Brasil.
1996 ***El paisaje interpretado.*** Galería El Museo. Bogotá.
Ejercicios de calentamiento I. Espacio Vacío. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1995 ***Forest Revisited-Expeditions at the end of the Millenium.*** Colombian Center. New York.
1996 ***Por mi raza hablará el espíritu.*** Museo del Chopo. UNAM. México. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1997 ***Libro Objeto.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá . Exposición itinerante.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1994 ***Premio Edmond Cobo de Pintura.*** FES y Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1995 XVII ***Portafolio*** AGPA. Cali.
1996 ***Beca Nacional de Creación.*** Colcultura. Bogotá.
1997 ***Mención.*** II Bienal de Venecia. Salón Comunal. Barrio Venecia. Bogotá.

ANA PATRICIA PALACIOS

Medellín 1961

ESTUDIOS

1980-84 Maestra en Artes Plásticas. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
1985-86 Historia del Arte. Escuela del Museo del Louvre. Paris.
1986-90 Diploma Superior en Artes Plásticas. Escuela Superior de Bellas Artes. Paris.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 Galería de la Grand Masse. Paris.
1990 Galería Bernanos. Paris.
1991 Galería Diners. Bogotá.
1992 Luis Pérez Galería. Bogotá.
Galería de la Oficina. Medellín.
1993 ***Terra Firma.*** Galería Diners. Bogotá.
1996 ***Poesía de lo Ordinario.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.
Galería Diners. Bogotá.
1998 ***Naturalezas Muertas.*** Galería Diners. Bogotá.
1999 Alianza Colombo Francesa. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 ***Nuevas expresiones en el arte contemporáneo colombiano.*** Museum of Modern Art of Latin America. Washington. USA.
1990 II Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
Nuevos Nombres. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1991 Salon de Mai. Grand Palais. Paris.
1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá..
1993 Feria Iberoamericana de Arte. Luis Pérez Galería. Caracas.
1994 ***Libro Objeto y papeles de Artista.*** Galería Christine Marquet de Vasselot. Paris.
1995 XVII Portafolio AGPA. Cartón Colombia.
1996 ***El libro como objeto.*** Colombian Center. New York.
1997 ***Solidarte 97.*** Galería El Museo y Embajada de Francia. Bogotá.
1998 XXXVIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

Premio Secretaria de Educación. Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
Premio Pintura. Lion's Club de Francia. Salón Montrouge. Montrouge. Francia.

MARTHA LUCIA RAMIREZ

Bogotá 1957

Profesora de la Carrera de Artes Plásticas. Universidad Nacional. Medellín.

ESTUDIOS

1975-76 Facultad de Diseño. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
1977-83 Carrera de Artes Plásticas. Universidad Nacional. Sede Medellín.
1986-87 Taller de técnicas básicas y producción de video. Film and Video Arts. New York. Taller de técnicas básicas y producción de cine Super 8 y 16 mm. Millenium Film Workshop. Inc. New York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 ***Pinturas.*** Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
1991 ***Pinturas.*** Edificio de la Cultura. Cámara de Comercio. Medellín.
1994 ***Aguas, tierras, constancias.*** Galería El Museo. Bogotá.
1998 ***Lo que me habita.*** Galería Centro Colombo Americano. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1980 ***III Salón de la Oficina.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1984 ***Los Nuevos Pintores de Antioquia.*** Centro Colombo Americano. Medellín.
Galería de la Oficina. Medellín.
1985 XXIX Salón Nacional de Artistas. Museo Nacional. Bogotá.
1986 ***Medellín en el MAMM 86.*** Museo de Arte Moderno. Medellín.
1989 ***Hecho en Medellín.*** Exposición itinerante. USA.
1994 Galería de la Oficina. Medellín.
1995 Salón Regional de Artes Visuales. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1998 ***Homenaje a los Fundadores.*** Museo de Arte Moderno. Medellín.
San Sebastián en Colombia Hoy. Galería de la Oficina. Medellín.
1999 ***El Llamado a lo Bello.*** Cámara de Comercio. Medellín.
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.



LUIS ROLDAN

Cali 1955

ESTUDIOS

1974-79 Arquitectura. Universidad Javeriana. Bogotá.
1979-81 Grabado Moderno. Atelier 17. S.W. Hayter. Paris
1981-82 Historia del Arte. Escuela del Louvre. Paris.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 ***Pasquines.*** Galería Michael H. Lord. Milwaukee. WI USA.
Agüeros. Galería Luis Pérez. Bogotá.
Galería Casa Negret. Bogotá.
Galería Belarca. Bogotá.
Reflexiones. Galería Diners Bogotá.
1993 Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1994 ***Parque de la Independencia.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá.
Galería Arteria. Barranquilla.
1995 ***Caminos.*** Galería El Museo. Bogotá.
1996 ***Caminos.*** Galería El Museo. Cali. Michael H. Lord. Milwaukee. WI USA.
1997 ***Revisión.*** Museo de Arte. Pereira.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1995 VII Salón Regional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1996 ***Un tributo al libro.*** Colombian Center. New York.
IV Bienal de arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1997 ***Imaginación y Fantasía.*** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
A Través del Espejo. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1999 ***Puntos de cruce.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá.
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1979 ***Beca*** ICETEX para estudios en el Exterior.
1984 ***Jury Award.*** Small Works (Eigth Annual Contest) Universidad de Nueva York.
1989 Milwaukee County Artist's ***Fellowship.***
1990 ***Visual Arts New York Award,*** Winsconsin Arts Board.
1994 ***Mención de Honor.*** XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1996 ***Primer Premio.*** XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogota.

CARLOS SALAS

Pitalito, Huila 1957

ESTUDIOS

1974-78 Arquitectura. Universidad de los Andes. Bogotá.
1982-84 Pintura. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Paris.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 Salón Regional de Artistas. Neiva.
1987 Galería casa Negret. Bogotá.
1988 Galería El Museo. Bogotá.
Galería 36 St. Sulpice. Jean Claude Mercade. Paris.
1991 ***Gaula.*** Bogotá.
1993 Galería Uno. Caracas.
1994 ***Pequeño Formato.*** Galería El Museo. Bogotá.
1995 ***Con el espacio.*** Galería El Museo. Bogotá.
1997 ***Espacio íntimo.*** Galería El Museo. Bogotá.
Observaciones. Con Jaime Iregui. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1998 Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1999 ***De pronto el aire se hace concreto.*** Galería La Cometa. Bogotá.
Trastorno. Con Jaime Iregui. Museo de Arte. Pereira.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1988 ***Doce Mundos Colombianos.*** Grand Palais. Paris.
1989 ***Pintura Abstracta Latinoamericana.*** Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1990 ***Los Críticos y el Arte de los 90.*** Museo de Arte Moderno. Medellín.
1992 ***Pintar no es una sola cosa.*** Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1993 ***De Bogotá a Caracas.*** Museo de Arte Moderno. Bogotá. Museo de Bellas Artes. Caracas.
1994 ***Lejos del Equilibrio.*** Galería Sextante. Bogotá.
1995 ***Transatlantica:The America-Europa non Representativa.*** Museo Alejandro Otero. Caracas.
Por mi raza hablará el espíritu. Intercambio artístico México-Colombia. Museo del Chopo. UNAM. México DF.
1996 IV Bienal de Arte. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1997 ***Visiones contemporáneas del arte colombiano.*** Centro Lam. México D.F.
Abstracción local. Galería El Museo. Bogotá.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1983 ***Mención en dibujo.*** Academia Sénart. Francia.
1984 ***Tercer Premio.*** Salones Regionales de Artistas. Neiva.
1985 ***Reconocimiento.*** Salón de Agosto. Bogotá.
1992 ***Beca Colcultura*** para Creación Individual. Bogotá.

FREDY SERNA

Medellín 1971

ESTUDIOS

1990 Bachiller en Artes Plásticas.
1991-96 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995 ***Los Nuevos Horizontes.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1997 ***Morando.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993 VI Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Biblioteca Pública Piloto. Medellín.
XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
Salón Tercer Encuentro de Artes Plásticas. Sede Alterna Museo de Antioquia. Medellín.
1994 XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1995 ***Quince Años.*** Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
1997 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.
1998 ***San Sebastián en Colombia Hoy.*** Galería de la Oficina. Medellín.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1993 ***Mención de Honor*** XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno Medellín.
Reconocimiento. Salón Tercer Encuentro de Artes Plásticas . Sede Alterna Museo de Antioquia. Medellín.
1995 ***Primer Premio.*** XV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
Quinto Premio XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.

FERNANDO UHIA

Bogotá 1967

ESTUDIOS

1985-90 Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.
1997-99 MFA Painting. San Francisco Art Institute. San Francisco. CA USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 ***Pinturas.*** Galería Diners. Bogotá.
1991 ***Pinturas.*** Gaula. Bogotá.
1992 ***Fernando Uhía.*** Galería Arteria. Barranquilla.
1993 ***Pinturas.***(Porsche Kantiano) Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá.
1997 ***Pinturas Light.*** Planetario Distrital. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 VII Salón Universitario. ICFES. Planetario Distrital. Bogotá.
1990 II Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1991 I Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Bogotá.
1992 XXXIV Salón Nacional. (invitado). Corferias. Bogotá.
1993 ***Blanco y Negro.*** Galería Valenzuela & Klener. Bogotá.
1994 ***Lejos del Equilibrio.*** Galería Sextante. Bogotá.
1995 ***Atractores*** **extraños.** Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1996 ***Entropía.*** Universidad del Valle. Cali.
Modelos de realidad. Exposición itinerante. Banco de la República.
A tribute to the Book. Colombian Center. New York.
1997 ***Abstracción local.*** Galería El Museo. Bogotá.
El libro objeto. Museo de Arte Moderno. Bogotá.
1998 ***Rojo sobre Rojo.*** Programa Anual Jhonnie Walker en las Artes. Casa de la Moneda. Banco de la República. Bogotá. Exposición itinerante.
1999 ***Introductions 99.*** Gallery Paul Anglim. San Francisco. CA
Todos Pintura. Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1989 ***Primer Premio.*** VII Salón Universitario ICFES. Bogotá.
1993 ***Beca Santander.*** Instituto Colombiano de Cultura. Presidencia de la República.
1997 ***Mención de Honor. Solidarte 97.*** Galería El Museo. Bogotá.
1999 ***Beca Jóvenes Talentos.*** Banco de la República. Bogotá.

MARIO VELEZ

Medellín 1968

ESTUDIOS

1988-91 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.
1992 Gráfico y Pintura. Prof. Mario Terzic. Hochschule fur Angewandte Kunst. Viena. Austria.
1993-94 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín.
1995-96 Pintura-Absolvente. Prof. Karl Horst Hodike. Hochschule der Kunste. Berlín.
1996-97 Meisterschuler der Kunste. Berlín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 ***Ciudad a través de la ventana.*** Galería Amerling Haus. Viena. Austria.
1996 ***Mario Vélez.*** Galería Ariadne. Viena. Austria.
1997 ***La dimensión de lo anónimo.*** Galería Ariadne. Viena. Austria.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 Concurso Internacional ***Oltre il Muro.*** Sala Napolitana. Academia de Bellas Artes de Brera. Milán. Italia.
1992 ***Grabados.*** Hochschule fur Angewandke Kunst. Viena. Austria.
1993 VI Salón Regional de Artes Visuales. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1994 XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
IV Salón de Arte Joven. Instituto Distrital de Cultura. Corferias. Bogotá.
1995 VII Salón Regional de Artes Visuales. Museo de Arte Moderno. Medellín.
XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín.
1996 ***20 Jahre Neue Ariadne.*** Galería Ariadne. Viena. Austria.
1997 ***Solidarte.*** Galería El Museo. Bogotá.
Herst Zeit Lose. Galería Ariadne. Viena. Austria.
VIII Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia y Museo de Antioquia. Medellín.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1990 ***Finalista*** en el concurso internacional ***Oltre il Muro.*** Milán. Italia.
1992 ***Estudiante Invitado.*** Hochschule fur Angewandte Kunst. Viena. Austria.

MARIO ZABALETA

Cartagena 1962

ESTUDIOS

1985 Artes Plásticas, Escuela de Bellas Artes. Cartagena.
1985-88 Taller de grabado y serigrafía. Humberto Giangrandi. Cartagena.
1990 Taller de color. Victor Laignelet. Cartagena.
1991 II Cátedra Internacional de Arte. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.
1997 Taller de Xilografía. Ibrahim Miranda. Casa de las Américas. La Habana. Cuba.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 ***Un curioso sueño.*** Galería Arteria. Barranquilla.
1996 ***Sevenleven.*** Galería La Aduana. Barranquilla.
1997 ***Obras Recientes.*** Fundación de Arte Contemporáneo Noveau. Santo Domingo. República Dominicana.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 X Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1992 VI Salón Regional. Barranquilla.
XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín.
1993 II Salón de Arte Joven Pierre Daguet. Cartagena.
1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
IV Bienal Internacional de Pintura. Cuenca. Ecuador.
II Bienal de Pintura del Caribe. Museo de Arte Moderno. Santo Domingo. República Dominicana.
1995 XXXVI Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
1997 VII Salón Regional. Museo Bolivariano. Santa Marta.
1998 XXXVII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá.
II Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe. Barranquilla.
1999 ***Todos Pintura.*** Sala de Arte Suramericana. Medellín.

DISTINCIONES

1992 ***Mención de Honor.*** VI Salón Regional. Barranquilla.
1993 ***Primer Premio.*** II Salón de Arte Joven Pierre Daguet. Cartagena.
1997 ***Mención de Honor.*** VII Salón Regional. Museo Bolivariano. Santa Marta.
1998 ***Mención de Honor.*** Segunda Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe. Barranquilla.
1999 ***Seleccionado*** por Colombia. BID . ***Identidades.*** Artistas de América Latina y del Caribe. Galerie Passage des Retz. Páris.



todos
pintura

Dirección general, diseño gráfico y montaje de la exposición:
ALBERTO SIERRA MAYA

Corrección y edición de texto :
JAIRO UPEGUI MONTOYA
Escanner:
EDWIN TOBON
Impresión:
LITOBOGAL

Coordinación:
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN



todos

pintura

una exposición sobre la pintura actual en Colombia

julio - agosto - 1999

con el copatrocinio de:

SURAMERICANA DE VALORES S.A.
SUVALOR
COMISIONISTA DE BOLSA
Su asesor de mucho valor

